

COLECCIÓN SOCIOLOGÍA  
PERSONAS, ORGANIZACIONES, SOCIEDAD

---

**CAMINANDO**

*Prácticas, corporalidades y afectos en la ciudad*

Caminando  
*Prácticas, corporalidades y afectos en la ciudad*

Martín Tironi y Gerardo Mora  
Editores

Ediciones Universidad Alberto Hurtado  
Alameda 1869– Santiago de Chile  
mgarciam@uahurtado.cl – 56-228897726  
www.uahurtado.cl

Impreso en Santiago de Chile por C y C impresores  
Junio de 2018  
Obra realizada con aportes de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO  
Y ESTUDIOS URBANOS  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

ISBN libro impreso: 978-956-357-148-6  
ISBN libro digital: 978-956-357-149-3

**Este texto fue sometido al sistema de referato ciego externo**

Coordinador colección Sociología: organizaciones, personas, sociedad  
Sebastián Ureta

Dirección editorial  
Alejandra Stevenson Valdés

Editora ejecutiva  
Beatriz García-Huidobro

Diseño interior y de portada  
Francisca Toral R.



Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

CAMINANDO  
PRÁCTICAS, CORPORALIDADES  
Y AFECTOS EN LA CIUDAD

Martín Tironi y Gerardo Mora  
*Editores*



**EDICIONES**  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO



# ÍNDICE

## PRÓLOGO

*Martín Tironi y Gerardo Mora*

11

## INTRODUCCIÓN

CAMINAR COMO FENÓMENO SOCIAL TOTAL

*Martín Tironi*

15

MÁS QUE PONER UN PIE DELANTE DEL OTRO

*Soledad Martínez*

35

TROPIEZOS Y DEMORAS. MONUMENTOS EN LA CIUDAD

*Francisca Márquez*

59

LA APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LO DESORDENADO

EN LA EXPERIENCIA COTIDIANA A PIE

*Francisca Avilés*

79

FOTOS RÁPIDAS (MI HISTORIA DEL CAMINAR)

*Cristián Labarca Bravo*

113

GABRIELA, CYBORG CAMINANTE

*Pablo Hermansen y Gabriela Pérez*

155

CRIAR HIJAS, CREAR AMBIENTES

*Gerardo Mora Rivera*

171

EL CAMINAR IDIÓTICO EN LA *SMART CITY*:  
LA EXPERIENCIA URBANA MÁS ALLÁ DE SU CUANTIFICACIÓN DIGITAL  
*Martín Tironi y Matías Valderrama*

199

UN ASUNTO DE DISTANCIAS. APROXIMACIONES A LA ESPACIALIDAD  
URBANA DESDE LA NARRACIÓN DE CAMINATAS COTIDIANAS

*Luis Iturra*

233

CAMINANTES

261

ANEXO

SE HACE INDEPENDENCIA AL CAMINAR

267

Caminar es una maravilla olvidada por este tiempo. No caminar, como los ingleses, el mismo camino. Andar a pie todo lo que está medianamente cerca de nuestro pueblo. Caminar me aviva entero el cuerpo y la mente: hay un alma de los caminadores y otra de los poltrones. Camino rápido, a grandes zancadas inglesas.

*Gabriela Mistral, La Serena, 1925<sup>1</sup>*

---

1. Carta vivencial publicada en *Bendita mi lengua sea. Diario íntimo de Gabriela Mistral (1905-1956)*, editado por Jaime Quezada (2002, p. 20). Editorial Planeta: Santiago de Chile.



## PRÓLOGO

Ambos editores de este libro somos profesores de la Escuela de Diseño UC, científicos sociales, padres y, además, amantes del caminar. De esto último nace la primera motivación para crear este volumen. Antes que un objeto de estudio erudito, reconocemos al caminar como nuestra forma de ser en la ciudad, una manera cotidiana a través de la cual vivimos nuestra relación con lo urbano. Caminando sentimos, pensamos, criamos y (nos) hacemos (en la) ciudad.

Diariamente, luego de dejar a su hijo Simón en el colegio, Martín atraviesa el río Mapocho para llegar a la Escuela. Son caminatas tranquilas, momentos de tramitación y pausa a la vez, atiborradas de digresiones y silencios. Por su parte, cada vez que se queda trabajando hasta tarde en la Escuela, Gerardo baja “a pata” por los parques Uruguay, Balmaceda y Forestal hasta su casa. Mientras lo hace, evita consultar su teléfono y trata de limpiarse del día. Además, gran parte de las decisiones tomadas en este proceso editorial, fueron conversadas caminando (copresencialmente y a distancia).

Movidos por este interés común, el segundo semestre 2015 *caminar* fue el tema de investigación desarrollado en nuestro curso Investigación Etnográfica y Diseño. Para sumergir a los estudiantes en la temática, realizamos una caminata inicial con todos ellos. El lugar elegido para este deambular fue la comuna de Independencia. Recorrimos avenida Santa María, desde la ruta 5 hasta Avenida La Paz, caminata que nos tomó casi toda la mañana. En grupos que se separaban y reencontraban en algunas esquinas, fuimos serpenteando dicha avenida y sus manzanas aledañas. Finalmente, en el Cementerio General nos reunimos a conversar, compartir y reflexionar sobre la experiencia.

Posteriormente, los estudiantes en grupos desarrollaron diversas etnografías en la mencionada comuna. El propósito era experimentar a través del caminar y estar atentos a temáticas emergentes.

Así llegaron a reflexionar sobre los paisajes sonoros, las ferias libres, las texturas de las veredas, los jardines en las aceras, la movilidad de los niños, las plazas públicas, entre otros. Uno de los principales hallazgos de estas investigaciones fue constatar que, cuando se estudian desde prácticas peatonales caminando, se revela una ciudad hecha más de percepciones, sentidos y afectos que por infraestructuras urbanas. Así, pudieron explorar las implicaciones metodológicas y teóricas de conocer y presentar la ciudad al mismo tiempo que la (des)anduvieron.

Dados los buenos resultados de la experiencia, y aquí yace la segunda motivación, decidimos sistematizar los hallazgos y lanzarnos a la realización de este volumen. Iniciamos una selección de un conjunto heterogéneo de investigadores que están desarrollando formas específicas de entender e investigar el caminar. Sin desconocer los vínculos del caminar con la planificación urbana, la movilidad y la arquitectura, la apuesta fue invocar al caminar como protagonista, para desde allí explorar otras relaciones y posibilidades de investigación. Hasta la fecha, los trabajos en el campo de la planificación urbana habían abordado el caminar principalmente como una forma de movilidad, dejando de lado dimensiones más perceptivas, corporales y afectivas de esta práctica. El tema urbano se vuelve cada vez más importante en la agenda pública, abundan las controversias y opiniones sobre el destino de nuestras ciudades, no obstante, son pocos los estudios empíricos que profundizan de manera específica en esta práctica social. De ahí que uno de los objetivos de este libro es abrir el debate sobre el caminar en Chile, proponiendo conceptualizaciones y metodologías que permiten ahondar en las especificidades de esta práctica poco estudiada en nuestro contexto local y latinoamericano.

El libro abarca un repertorio de escritos originales sobre el caminar, pero a la vez disímiles desde el punto de vista disciplinar. De manera intencionada, se buscó convocar diferentes discusiones y sensibilidades en torno al caminar, para intentar diálogos entre ciencias sociales y disciplinas proyectuales. Si bien la selección de los temas es arbitraria y acotada, los trabajos se caracterizan por trazar diferentes perspectivas de aprehender (o incluso de producir)

la actividad del caminar desde un registro sensorial. El libro no pretende ofrecer un panorama general ni representativo del estudio del caminar. Igualmente, lejos de aspirar a estabilizar el significado del caminar o moralizar sobre las bondades de esta forma de movilidad, este volumen busca hacer visible, tanto a una audiencia especializada como a una no-especialista, diferentes comprensiones del caminar. Sin renunciar a la investigación empírica, el acento está puesto en la comprensión de las dimensiones sensibles y cualitativas de esta práctica, y no tanto en aquellos componentes vinculados a la planificación e infraestructuras urbanas. Por lo mismo, la motivación no ha sido ofrecer un marco conceptual o metodológico monolítico, sino enfatizar la riqueza y potencialidades que se generan cuando el caminar es abordado desde una multiplicidad de estilos de investigación.

Queremos destacar y agradecer la diversidad interna del grupo aquí reunido, en cuanto a género, trayectoria, prestigio y disciplina de origen. Los manuscritos y las imágenes congregadas en este volumen componen una polifonía de modos de *sentipensar* el caminar urbano, haciendo conexiones con temáticas propias de cada caminante: autobiografía y crianza, en las entregas de Cristián Labarca y Gerardo Mora; la experimentación artística y estética, en los trabajos de Francisca Avilés, Pablo Hermansen y Gabriela Pérez; el patrimonio urbano y el territorio vivido corpóreamente en los capítulos de Francisca Márquez, Luis Iturra, Soledad Martínez y Martín Tironi; junto a los efectos de las nuevas tecnologías digitales sobre la práctica del caminar, el trabajo de Martín Tironi y Matías Valderrama. Asimismo, este libro incluye una síntesis de las investigaciones realizadas por nuestros estudiantes, en el marco del curso Investigación Etnográfica y Diseño, presentada por Gerardo Mora y Valentina Bustos.

El horizonte geopolítico es Santiago de Chile, la capital del país; y su temporalidad histórica, el presente. En este sentido, los lectores de este volumen tendrán motivos para sentirse decepcionados por varias ausencias presentes. Para empezar, no logramos reunir todos los autores, temáticas y conflictos ya conocidos en los estudios del caminar en Santiago. Asimismo, el libro se inscribe fundamentalmente

en diálogo con una literatura propia del hemisferio norte globalizado, donde existe una fuerte tradición de estudios sobre el caminar, pero desarrollada en contextos disímiles al nuestro. Por el contrario, a la fecha caminar como campo de investigación empírica en Latinoamérica recién empieza a manifestarse con mayor fuerza. Además, el sesgo centralista de este libro es doble: la gran mayoría de sus capítulos refiere a la capital del país y, especialmente, a su centro histórico. Las experiencias del caminar en otras ciudades de Chile no están desarrolladas. A pesar de lo anterior, y asumiendo estas limitaciones, creemos que los textos reunidos aquí constituyen un aporte importante para profundizar en nuevas líneas de investigación abocadas al caminar. Igualmente, estas ausencias constituyen una abierta invitación a otros investigadores y centros de estudio a abordar este vacío académico, y desarrollar una sensibilidad analítica que dé cuenta de las experiencias locales del caminar.

Este libro no hubiera sido posible sin el apoyo de diferentes personas e instituciones. Queremos agradecer, en primer lugar, la colaboración y confianza de todos los autores que participaron de este libro, quienes aportaron con rigor y creatividad al desarrollo de este proyecto. En segundo lugar, el libro fue realizado con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile y el Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos UC, Mario Ubilla. Asimismo, el libro contó con el soporte de la Escuela de Diseño UC, el Centro de Políticas Públicas UC, la Municipalidad de Independencia de Santiago y a la Unidad de Ciudades Inteligentes del Ministerio de Transporte. Igualmente, queremos agradecer a Valentina Bustos por su compromiso y activa colaboración durante el proceso de confección de esta obra. Además, este volumen contó con el apoyo de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile, Conicyt, a través del proyecto Fondecyt N° 1114004, dirigido por Martín Tironi. Y, por supuesto, que este libro contó con la comprensión, la complicidad, el amor y los andares de nuestras familias.

*Martín Tironi y Gerardo Mora*

## INTRODUCCIÓN

### CAMINAR COMO FENÓMENO SOCIAL TOTAL

*Martín Tironi*

Vencer el capitalismo caminando

*Walter Benjamin, 2000*

Hace casi medio siglo, Henri Lefebvre (1969) advertía que el capital y la lógica del valor de cambio pueden derivar en procesos de *urbanización des-urbanizada*, esto es, espacios vacíos de posibilidades de apropiación. En efecto, se han extendido en los últimos años la suspicacia y las controversias a la hora de aceptar los procesos de urbanización moderna como sinónimo de producción de “urbanidad”. Las megaciudades se han convertido en lugares paradigmáticos de insostenibilidad ambiental y social, rasgos asociados a la contaminación, congestión, hacinamiento, inseguridad y anonimato. La cada vez mayor concentración de población en las ciudades (según la ONU, cada mes cerca de 200 mil personas se integran a vivir en urbes), y los impactos que ello tiene sobre la calidad de vida, han dado pie a planteamientos en pos de la construcción de territorios más “resilientes”, “inteligentes” o “amigables” con el medioambiente.

En el último tiempo, es el discurso de la sustentabilidad urbana el que parece primar en los debates sobre la ciudad (Barton, 2006; Tironi, 2015), muchas veces sustentado en cuestionamientos a los modelos de urbanización basados en la motorización indiscriminada y la fragmentación del territorio (Cugurullo, 2015). Sus postulados se han consagrado como el nuevo corpus ético del desarrollo urbano, impulsando medidas orientadas a la “ambientalización” de la ciudad; entre ellas, la reducción de la huella de carbono y de las emisiones de gases de efecto invernadero, la mitigación de los desechos generados y la eficiencia energética.

Inspirados en este régimen medioambiental, proliferan las iniciativas y servicios de carácter “sustentable”, que van desde proyectos de “eco-barrios” y sistemas de autos y bicicletas compartidas, pasando por iniciativas de regeneración de áreas verdes, luminarias inteligentes, huertos urbanos, hasta campañas ciudadanas de compostaje doméstico y eficiencia energética. Actualmente, la retórica de la *Smart City* ha encontrado en ese escenario un amplio espacio de intervención y experimentación, con su promesa de espacios urbanos más sustentables y eficientes logrados por la introducción extensiva de nuevas tecnologías digitales.

### **Más allá de la caminabilidad**

Independientemente de las críticas que se les pueda hacer al uso y abuso del término “sustentabilidad”, lo cierto es que el escenario de *ecologización* descrito ha otorgado al acto ancestral de caminar una importancia creciente en las políticas de planificación de las ciudades. Tal como sugieren Kevin Krizek y sus colegas (Krizek, Handy & Forsyth, 2009), hoy existe una declarada necesidad de comprender y cuantificar los beneficios medioambientales asociados al hábito de la caminata en la ciudades, así como los factores que obstaculizan o favorecen la incorporación de esta forma de movilidad. De hecho, en muchas ciudades la promoción del desplazamiento a pie se ha convertido en una herramienta de mitigación de los problemas asociados a la polución y congestión ambiental, además de un mecanismo para impulsar mayores niveles de ejercicio en la población y la reducción de los índices de obesidad.

La promoción del caminar como una forma de movilidad baja en emisiones de carbono coincide con el auge y predominio de estudios focalizados en analizar las condiciones de posibilidad de la “caminabilidad”. Este concepto (traducción directa del inglés *walkability*), que surge a partir de experiencias estadounidenses y europeas principalmente, pone énfasis en el análisis de los contextos físicos, comunitarios y ambientales que favorecen tal forma de desplazamiento (Forsyth, 2015). Desde la perspectiva que instaura,

el foco de atención se dirige de manera especial a los equipamientos, infraestructuras y componentes físicos (estado de veredas, cruces, señaléticas, áreas públicas, etcétera) que pueden favorecer una planificación óptima para la peatonabilidad en las ciudades. Entre sus propósitos, los estudios de caminabilidad apuntan a generar evidencias empíricas e indicadores duros que informen a los tomadores de decisiones respecto de cómo las medidas pro caminata repercuten positivamente en los niveles de sustentabilidad, calidad de vida, salud o identidad de las urbes (Forsyth & Southworth, 2008). El arquitecto Jan Gehl (2011), por ejemplo, uno de los principales exponentes de la noción de ciudades caminables, ha enfatizado la necesidad de diseños a “escala humana” que incorporen patrones de apropiación de los lugares; vale decir, orientados a beneficiar las posibilidades de hablar, oír, observar y socializar en los espacios públicos. Según sus postulados, el mejoramiento de los entornos construidos repercutiría en la intensificación de la peatonalidad y de la vida urbana en general<sup>1</sup>.

Ahora bien, evaluar las infraestructuras físicas capaces de acoger el caminar abre diversas interrogantes. ¿Es suficiente este enfoque para asir lo que el andar significa y hace con la ciudad, los cuerpos y las atmósferas del territorio urbano? ¿No habrá otras dimensiones y aspectos del caminar que quedan invisibilizados cuando el caminar es estudiado únicamente bajo esta mirada? ¿Cómo se comprometen los afectos y sentidos en el acto de caminar, y qué consecuencias tiene sobre el entorno construido? ¿Qué formas de ciudad y prácticas urbanas se configuran en el acto de poner un pie delante del otro?

Son precisamente estas otras dimensiones vinculadas a la ecología de afectos, corporalidades y prácticas sensibles del caminar las que se busca rastrear en este libro. En un momento de claro predominio de enfoques cuantitativos en los intentos de aprehender la vida urbana, se hace necesario indagar en repertorios metodológicos más sensibles al momento de recoger las experiencias y

---

1. El plan “Santiago caminable”, lanzado en 2016 por el Gobierno Regional, contó con la asesoría de Gehl Architects. Su objetivo es mejorar las infraestructuras y espacios públicos para fomentar la movilidad sustentable y consolidar entornos urbanos seguros.

texturas de la ciudad. Aunque el caminar está entre los primeros actos corporales que aprendemos y desarrollamos para vincularnos con el entorno, y a pesar –como decíamos– del renovado interés que ha suscitado a través del discurso de la sustentabilidad, sigue siendo una actividad que se conoce poco en términos de las configuraciones sensibles y urbanas que produce. En Chile sí se han realizado estudios relacionados al caminar (Jirón & Figueroa, 2017; Jirón & Mansilla, 2013; Lunecke, 2017; Martínez & Claps, 2015; Pavez Reyes, 2011; Ureta, 2008), los cuales han permitido identificar problemas vinculados a esta forma de movilidad en la ciudad. No obstante, persiste en el caminar una complejidad intrínseca poco explorada, específicamente en términos del tipo de mundos sociales, espaciales y afectivos que produce y expresa en el ámbito urbano.

*Caminando. Prácticas, corporalidades y afectos en la ciudad* busca contribuir a llenar ese vacío reflexivo, abriendo campos de exploración teórico-metodológica en torno a los significados, territorios e imaginarios que se conjugan en la práctica de caminar. No se trata un libro directamente orientado a la planificación urbana, ni tampoco pretende levantar respuestas o soluciones a los problemas asociados a la peatonalidad. Sin desconocer la importancia de la regulación territorial para mejorar las condiciones de caminabilidad en nuestras ciudades latinoamericanas, su propósito es ahondar en las prácticas y espacialidades que se expresan en esta forma de movilidad, reuniendo para ello diferentes perspectivas (arte, antropología, estética, fotografía, urbanismo, sociología, geografía, diseño) que confluyen al concebir el caminar como campo de estudio.

## **Relevancia del caminar como objeto de estudio**

Cuatro son las razones principales que justifican la relevancia del caminar como objeto de estudio, relacionadas con lo que hemos llamado su agenciamiento sociomaterial, los saberes urbanos, la ciudad corporalizada y su calidad de práctica de resistencia.