

El mejor periodismo chileno

EL MEJOR PERIODISMO CHILENO
Premio Periodismo de Excelencia 2017

Ediciones Universidad Alberto Hurtado
Alameda 1869 – Santiago de Chile
mgarciam@uahurtado.cl – 56-228897726
www.uahurtado.cl

Impreso por C y C impresores en Santiago de Chile
Abril de 2018

ISBN libro impreso 978-956-357-144-8
ISBN libro digital 978-956-357-145-5

Dirección Colección Periodismo
Juan Cristóbal Peña

Edición
Catalina May

Dirección editorial
Alejandra Stevenson Valdés

Editora ejecutiva
Beatriz García-Huidobro

Diseño y diagramación
Francisca Toral



Con las debidas licencias. Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

El mejor periodismo chileno

Premio Periodismo de Excelencia
Universidad Alberto Hurtado
2017



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**
ESCUELA DE PERIODISMO

TRABAJOS PREMIADOS



PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA

Las “empresas zombis” que compró
Piñera para ahorrar millones en impuestos
Juan Andrés Guzmán, *Ciper*

21

PREMIO CATEGORÍA OPINIÓN

Eliodoro, ¿por qué me has abandonado?
Mirko Macari, *El Mostrador*

39

PREMIO CATEGORÍA CRÓNICA O PERFIL

Alessia
Nicolás Alonso, *Qué Pasa*

45

PREMIO CATEGORÍA ENTREVISTA

Martin Hilbert: “Obama y Trump usaron el *big data* para lavar cerebros”
Daniel Hopenhayn, *The Clinic*

59

PREMIO CATEGORÍA REPORTAJE

El justiciero imaginario
Rodrigo Fluxá y Arturo Galarce, *Sábado, El Mercurio*

77

PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA UNIVERSITARIO

Abusadas y castigadas: las Fuerzas Armadas sancionan a los soldados que
denuncian abusos sexuales si no tienen pruebas suficientes
Daniel Pizarro y Matías Brown, Pontificia Universidad Católica de Chile

95

TRABAJOS FINALISTAS



CATEGORÍA ENTREVISTA

Descifrando a Kast

Estela Cabezas, *Sábado, El Mercurio*

109

Los nuevos ojos de Nábila

Alejandra Matus, *Paula*

123

Daniel Mansuy alerta a la cota mil: “En Chile hay problemas sociales que la derecha, simplemente, todavía no entiende”

Daniel Hopenhayn, *The Clinic*

137

Daniela Vega: la mujer fantástica

Pilar Navarrete, *Paula*

155

CATEGORÍA REPORTAJE

SuperTanker: la turbulenta historia de su vuelo a Chile

Sebastián Rivas, Juan Pablo Sallaberry y Tamy Palma, *La Tercera*

167

Las sociedades en que se funde la fortuna de la familia Piñera Morel

Francisca Skoknic, *Ciper*

175

El oscuro sótano de los maristas

Claudio Pizarro y Jonás Romero, *The Clinic*

185

Las más de cien nuevas notarías que creará el gobierno para sus cercanos

Sergio Jara, *Radio Bío Bío*

201

Un crimen al revés: El secreto del Morro
Rodrigo Fluxá, *Sábado, El Mercurio*
209

CATEGORÍA OPINIÓN

El crimen de los buenos
Constanza Michelson, *The Clinic*
229

República bananera
Alberto Fuguet, *Qué Pasa*
235

Un buen *show*
Álvaro Bisama, *La Tercera*
245

“Entrecomilladores”
Vicente Undurraga, *Qué Pasa*
249

CATEGORÍA CRÓNICA O PERFIL

El Zeta chileno
Jorge Rojas, *The Clinic*
253

Punto de quiebre
Nicolás Alonso, *Qué Pasa*
269

Ellos quieren sexo
Noelia Zunino, *Paula*
285

Buscando vida entre la muerte
Matías Sánchez, *La Tercera*
297

Crimen en Hualpén: Los marinos que asesinaron a golpes
a un civil tras el toque de queda del 27F

Benjamín Miranda, *The Clinic*

309

La Viña de la pobreza
Natalia Ramos, *Viernes, La Segunda*

323

Prólogo

Una pregunta. Bastó una pregunta para que la agenda del Papa en su visita a Chile cambiara por completo.

En esos cuatro días de enero de 2018 que permaneció en Chile, y aún antes, varios de los periodistas que tuvieron acceso al Papa Francisco le formularon ese tipo de preguntas obsequiosas que, más que inquirir, buscan la complacencia de un elogio a las bondades del país y su gente.

La tónica persistió hasta el último día de la visita, jueves 18 de enero, cuando el Papa aterrizó en Iquique y la presencia del obispo Juan Barros despertaba crecientes críticas e incomodidad. Acusado de encubrir los abusos del suspendido sacerdote Fernando Karadima, Barros incluso fue abordado por un periodista de la televisión pública chilena para preguntarle: “¿De dónde saca el estoicismo, la fuerza para afrontar todo esto que le sucede?”.

Entonces vino ese momento en que el Papa se acercó a saludar a un grupo de periodistas ubicados tras una reja y una reportera —Nicole Martínez, de *Radio Bío Bío*— lanzó la pregunta:

—Papa, muy cortito: hay un caso que preocupa a los chilenos que es el caso del obispo de Osorno. ¿Usted le da todo el respaldo al obispo Barros?

—El día que me traigan una prueba contra el obispo Barros, ahí voy a hablar —respondió el Papa—. No hay una sola prueba en su contra. Todo es calumnia. ¿Está claro?

En cosa de minutos, la respuesta daba la vuelta al mundo, pregonando una tormenta.

El cardenal Sean Patrick O’Malley, arzobispo de Boston y presidente de la Comisión Pontificia para la Protección de los Menores, tardó dos días en poner en cuestión la respuesta de su superior. Luego el Papa pidió disculpas en el vuelo de regreso al Vaticano. Y a fines de ese mismo mes enviaba a Chile al arzobispo de Malta Charles J. Scicluna, quien inició una investigación por el caso del obispo

Barros que tres meses después, con los resultados a la vista, derivó en una carta en la que el Papa Francisco reconocía “graves equivocaciones de valoración y percepción de la situación, especialmente por falta de información veraz y equilibrada”.

¿A qué viene todo esto?

Pues, ni más ni menos, a dar cuenta de los efectos del ejercicio del periodismo. O bien, por contraste, del extravío de ese ejercicio, especialmente cuando se ve enfrentado a autoridades y personas ligadas al poder.

El ejemplo no viene del periodismo de investigación ni de esas extensas crónicas narrativas que suelen ganar premios. En este caso, es el periodismo más elemental y prosaico. El más silencioso y sacrificado. Quizás el menos reconocido (de hecho, este premio no considera una categoría de este tipo).

Se trata, en definitiva, del periodismo que se mide en el día a día y hace diferencias.

En la distancia y la comodidad de un sillón, hacer una pregunta parece cosa fácil. Pero en el tras bambalinas del trabajo de una reportera radial como la que hizo la pregunta, hay persistencia, agudeza y sentido de oportunidad. Y hay, sobre todo, convicción de que el periodismo debe favorecer la transparencia y fiscalizar al poder, desde cualquier plataforma y formato en que se ejerza.

Eso es parte esencial de lo que ha querido reconocer el Premio Periodismo de Excelencia (PPE) desde sus inicios, hace quince años. El periodismo que se debe al interés público, no al privado ni al de las autoridades. El que interroga, duda y toma distancia de quienes debe escrutar.

Pero por cierto que no es el único criterio para evaluar la calidad de un trabajo periodístico. Los jurados de cada versión del PPE se desafían a ponderar méritos que no necesariamente son comparables. Un texto de excelencia también se reconoce por su permanencia, su profundidad, su impacto social, su narrativa.

En el prólogo del primer volumen de esta colección, Andrea Vial, fundadora de este premio, sintetizaba la excelencia en aquellos

textos “que merecieran quedarse entre nosotros”. Y luego, en palabras de Tomás Eloy Martínez que ella misma cita, en aquellos capaces de “revelar los abismos y las luces más secretas del hombre, agitar las aguas, estimular la imaginación, provocar el cambio”.

El conjunto de esos atributos concurre en la serie *Empresarios zombis* a la que el jurado le otorgó el primer lugar del PPE escrito y cuya primera parte se publica en este libro. Firmada por Juan Andrés Guzmán en conjunto con Catalina Albert en dos de las cinco partes, la investigación de *Ciper* dio cuenta del insólito mecanismo legal usado por algunos de los mayores empresarios chilenos para ahorrarse impuestos millonarios.

En palabras de una fuente que citan los autores, “un duro y masivo ataque de las empresas contra las arcas fiscales”.

Quienes hemos formado parte de la organización de este premio –al igual que quienes hemos tenido el atrevimiento de evaluar a nuestros pares–, confiamos en haber contribuido a estimular el periodismo de corto y largo aliento; a valorar a los otros y a reconocernos; a desafiarnos en el trabajo diario, ya sea un investigador con experiencia o una joven periodista radial.

Juan Cristóbal Peña
Director Departamento de Periodismo
Universidad Alberto Hurtado

Jurado del Premio Periodismo de Excelencia 2017

Loreto Daza

Periodista y licenciada en Información Social de la Pontificia Universidad Católica de Chile y *Bachelor of Arts* con mención en Psicología de Maryland University. Fue directora de la carrera de Periodismo de la Universidad del Desarrollo y es profesora de Periodismo de Investigación. Ha sido editora de la sección internacional de la revista *Qué Pasa* y periodista de la sección editorial del diario *La Tercera*. Es coautora de *Piñera: biografía no autorizada* y autora de diversas investigaciones periodísticas, entre ellas, *El FBI y la CIA en Chile* y *La apuesta de Estados Unidos durante el Gobierno de Frei Montalva*.

Jonathan Franklin

Periodista de investigación norteamericano. Vive en Santiago de Chile y ha enfocado su trabajo en Latinoamérica. Ha sido corresponsal de *The Guardian* durante 19 años. Publica regularmente en medios como las revistas *GQ*, *Esquire*, *Marie Claire* y *Playboy*, y sus investigaciones se han publicado en *ABC's Nightline*, *CBS's 60 Minutes*, *A&E*, entre otros. Es autor del libro *The 33*, sobre el rescate de los mineros chilenos, el que se convirtió en un *best seller* internacional y ha sido traducido a 19 idiomas.

Marcela Fuentealba

Periodista y editora. Trabajó en las revistas *Diagonal* y *Fibra*, y es colaboradora de *Paula*. Fundó la editorial Hueders en 2009 y ha colaborado con Ediciones UDP, donde publicó una antología de textos de Eugenio Lira Massi, *El hombre del momento*. Es profesora en Periodismo de la Universidad Diego Portales y en el Diplomado

de Escritura Narrativa de No Ficción de la Universidad Alberto Hurtado. Actualmente colabora con Fundación Mar Adentro y lleva la editorial Saposcat.

Cecilia García-Huidobro

Periodista, profesora de Castellano y magíster en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado como directora de la *Revista Universitaria* de la UC y como editora de *Revista de Libros* de *El Mercurio*. Actualmente es decana de la Facultad de Comunicación y Letras de la Universidad Diego Portales y directora de la Cátedra Roberto Bolaño. Ha publicado *Portarretrato. Entrevistas a destacados intelectuales latinoamericanos, Tics de los chilenos y Joaquín Edwards Bello, un transatlántico varado en el Mapocho*. En 2000 recibió el premio Cámara Chilena del Libro por su labor en el mundo de la literatura y el periodismo cultural.

Víctor Herrero

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile y magíster por la Universidad de Columbia, es académico del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Ha ejercido como reportero, corresponsal y/o editor en medios nacionales e internacionales, entre ellos revista *Qué Pasa*, *La Tercera*, *El Mercurio*, *The Wall Street Journal Americas*, *USA Today*, *Der Spiegel*, *AméricaEconomía* y *Harvard Business Review*. Es autor de *Agustín Edwards: una biografía desclasificada del dueño de El Mercurio*, que en 2015 ganó el Premio Municipal de Literatura de Santiago y el Premio del Consejo del Libro. También es autor de *Después de vivir un siglo: una biografía de Violeta Parra*.

Roberto Herrscher

Es periodista, escritor y profesor de la Universidad Alberto Hurtado. También ha enseñado en universidades en Guatemala, Colombia, Asia Central, Nueva York, Italia, Gran Bretaña, Alemania y

España, donde dirigió por diez años el magíster en Periodismo de la Universidad de Barcelona y la Universidad de Columbia. Es autor de los libros *Periodismo narrativo*, *El arte de escuchar* y *Los viajes del Penélope*. Dirige la colección Periodismo Activo de Publicaciones de la UB. Trabajó como reportero y editor en *Buenos Aires Herald*, *agencia IPS* y las revistas *Hombres de maíz* y *Lateral*. Sus textos han sido publicados en medios como *La Vanguardia*, *Clarín*, *Ajo Blanco*, *Gatopardo*, *Etiqueta Negra* y *Página/12*.

Catalina Mena

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es autora de diversos reportajes y entrevistas publicados en distintos medios de comunicación escrita. Ha sido editora periodística de las revistas *Paula* y *PAT* (Patrimonio Cultural). También ha ejercido como crítica de arte para el diario *La Tercera*, periódico *La Panera* y revista *Art Nexus*, entre otros medios especializados. En paralelo ha realizado curatorías de arte en Chile y en el extranjero. Obtuvo el Premio de Periodismo de Excelencia Universidad Alberto Hurtado. Actualmente es socia y directora de la plataforma *Barbarie-Pensar*.

Juan Cristóbal Peña

Periodista de la Universidad Diego Portales. Es autor de los libros *Cecilia: la vida en llamas*, *Los fusileros* y *La secreta vida literaria de Augusto Pinochet*, y coautor de *Los malos*, *Volver a los 17* y *Los archivos del cardenal*, entre otros. Ha colaborado en diversos medios de comunicación y ha sido profesor en diferentes escuelas de Periodismo. También ha ganado el Premio Lorenzo Natali, el Premio Nuevo Periodismo Iberoamericano y el Premio Periodismo de Excelencia Universidad Alberto Hurtado. Actualmente es director de la Escuela de Periodismo de dicha universidad.

