

El mejor periodismo chileno

EL MEJOR PERIODISMO CHILENO
Premio Periodismo de Excelencia 2021

Ediciones Universidad Alberto Hurtado
Alameda 1869 – Santiago de Chile
mgarciam@uahurtado.cl – 56-228897726
www.uahurtado.cl

ISBN libro impreso: 978-956-357-375-6
ISBN libro digital: 978-956-357-376-3

Impreso en Santiago de Chile por C y C impresores
Abril 2022

Dirección colección Periodismo
Ximena Orchard

Edición al cuidado de
Roberto Herrscher y Montserrat Martorell

Directora editorial
Alejandra Stevenson Valdés

Editora ejecutiva
Beatriz García-Huidobro

Diagramación interior
Gloria Barrios A.

Diseño portada
Francisca Toral R.



Con las debidas licencias. Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

El mejor periodismo chileno

Premio Periodismo de Excelencia
Universidad Alberto Hurtado
2021

**PERIO
DISMO**

Universidad
Alberto Hurtado

TRABAJOS PREMIADOS



PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA ESCRITO

Pandora Papers: familias Piñera y Délano sellaron millonaria compraventa de minera Dominga en Islas Vírgenes Británicas

Francisca Skoknic (*LaBot*) y Alberto Arellano (*Ciper*)

Ciper - LaBot

23



PREMIO CATEGORÍA REPORTAJE

Niños que no han visto llover

Juan Cruz y Nicolás Urquiza

Pousta

43

TRABAJOS FINALISTAS CATEGORÍA REPORTAJE

“Gritábamos que éramos libres”: historia de la primera marcha LGBT en Chile

Felipe González

The Clinic

51

Hay un proxeneta esperando fuera

Matías Sánchez Jiménez

Sábado, El Mercurio

60

No es clase media, se llama precariado

Juan Cruz y Laura Fernández

Pousta

74



PREMIO CATEGORÍA INVESTIGACIÓN

Rendición de la campaña a gobernadora de Karina Oliva: siete militantes de su partido presentan boletas que suman \$ 137 millones

Macarena Segovia

Ciper

87

TRABAJOS FINALISTAS CATEGORÍA INVESTIGACIÓN

Tres disparos en el bosque

Josefa Barraza y Carola Rojas

La Otra diaria

99

Sobrepagos y vínculos familiares en compras de empresas creadas en pandemia

Paulette Desormeaux, Juan José Lyon y Constanza Pérez (*Salud con Lupa*), Cristián Ascencio (*CONNECTAS*), Alejandro Ahumada

(*El Mercurio de Antofagasta*) y José Montecino

Salud con Lupa, *CONNECTAS* y *El Mercurio de Antofagasta*

111



PREMIO CATEGORÍA ENTREVISTA

“Cuando nacieron yo lloraba mucho porque eran oyentes”.

Una conversación con mi padre sordo

Karla Sánchez Layera

Revista emf

123

TRABAJOS FINALISTAS CATEGORÍA ENTREVISTA

Rojas Vade admite que no tiene cáncer.

“Siento que me tengo que retirar de la convención”

Andrew Chernin y Paz Radovic

La Tercera

135

Carrère en su claroscuro

Paula Escobar

Culto de *La Tercera*

148

Anthony, el joven lanzado al río por carabineros.

“Nuestra lucha ha sido en vano”

Claudio Pizarro

El Desconcierto

158



PREMIO CATEGORÍA CRÓNICA O PERFIL

Una condena dura y que olvidó aplicar la perspectiva de género

Matías Concha

El Mercurio de Antofagasta

169

TRABAJO FINALISTA CATEGORÍA CRÓNICA O PERFIL

Abusada por mi padre: la estremecedora historia

detrás de un cuento que se volvió viral

Sebastián Palma y Bianca González

The Clinic

181



PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA UNIVERSITARIO

Salud, embarazo y violencia obstétrica:

los problemas de gestar tras las rejas

Luis Felipe Castañeda y María Ignacia Galleguillos

Universidad del Desarrollo

195

Prólogo

El 22 de marzo de 2022, Matías Vallarino, de 21 años, murió tras ser amarrado, pateado en la cabeza, golpeado con palos y hierros y asfixiado por una turba de vecinos que lo confundieron con un ladrón. El joven había entrado al antejardín de una vecina de La Florida huyendo de asaltantes que lo atracaron en un parque. Entre los atacantes había un trabajador de Seguridad Ciudadana de la comuna de Providencia.

¿De dónde venía tamaña crueldad, esa furia asesina? Cuando escuché en la radio sobre ese linchamiento, me pareció insoportable, pero a la vez comprensible. Yo había leído *El justiciero imaginario*, texto que ganó el Premio Periodismo de Excelencia en la categoría de Reportaje en el año 2017. En ese texto, Rodrigo Fluxá y Arturo Galarce diseccionan el caso de Pablo Oporto, un comerciante que se paseaba por radios y canales de televisión alardeando de que se había visto “obligado” a matar a una docena de delincuentes, algunos de ellos menores de edad, que intentaron asaltar sus negocios. Ante el discurso de la falta de seguridad en los barrios, Oporto se convirtió en un héroe. Incluso un canal lo puso a cuestionar las propuestas en seguridad de la entonces candidata presidencial Beatriz Sánchez.

Hace un lustro, este texto de la revista *Sábado* de *El Mercurio* ponía el dedo en la llaga: Oporto era un mentiroso, no había matado a nadie. Pero gran parte de la sociedad, como se leía en las muestras de apoyo en las redes sociales y en su éxito mediático, veía con buenos ojos su mentiroso derrotero letal. El mitómano fue desenmascarado. Pero detrás y debajo de lo obvio, la admiración por el que mata como conducta aceptable ante la ola de robos mostraba una enfermedad social que desde entonces no hizo sino crecer en las calles chilenas.

Esto hace el periodismo en profundidad, que mira más allá de la anécdota (un farsante dice que mató a 12 y todo era mentira) para

hacernos pensar en qué nos mostraba la historia de Oporto de un país con un pasado reciente de violencia y asesinatos ilegales por parte de aparatos del Estado.

Desde hace 19 años que el Premio Periodismo de Excelencia de la Universidad Alberto Hurtado elige a grandes periodistas, editores, profesores y pensadores de la comunicación para que seleccionen, como prejurados y jurados finalistas, a aquellos trabajos periodísticos que logran ir más allá: los que descubren las causas, las consecuencias, las tendencias, lo que está pasando y lo que muestra el germen de lo que vendrá.

Este libro es un ejemplo cabal de ello: los textos contenidos aquí, ganadores y finalistas de las categorías Investigación, Reportaje, Crónica y Entrevista en periodismo escrito, sacan a la luz lo oculto y aplican la linterna y la lupa para que veamos con claridad lo que se nos quiere ocultar o lo que no podíamos o queríamos ver.

El 2021 fue un año de agitada agenda noticiosa y electoral. Inició su trabajo la Convención Constitucional, se renovó el Congreso y el joven Frente Amplio llegó a La Moneda de la mano del presidente Gabriel Boric. Antes, el gobierno de Sebastián Piñera debió sortear nuevas cepas del Covid 19, y la posibilidad de una segunda acusación constitucional tras las revelaciones de la investigación Pandora Papers, que expuso posibles delitos en la venta del proyecto minero Dominga. Los retiros de los fondos de pensiones siguieron tensiando la agenda política y económica, en paralelo al alza de las tasas de interés y el fantasma de la inflación. En este libro, que recoge lo mejor del periodismo nacional, encontrará algunos ecos de estas noticias que dominaron la agenda, pero también trabajos que tienen la cualidad de abrir agendas propias, al visibilizar temáticas hasta entonces poco o nada recogidas por la prensa. Un buen ejemplo de ello es el trabajo ganador en la categoría de Entrevista, un texto en el que un padre sordo es entrevistado por su hija periodista y al final le pregunta a su entrevistadora cómo se ha sentido ella siendo hija de no oyentes. Esta publicación precedió a la elección de *CODA*,

película ganadora del Oscar que trata muchos de los mismos temas. La mayoría de los medios fueron a hurgar en el mundo invisible de los sordos y su relación con sus hijos oyentes tras la noticia que venía de Hollywood. Sin embargo, esta realidad desconocida para muchos estaba ya contenida en la modesta revista digital chilena *emf* (es mi fiesta), gracias a la visión y la pluma de la periodista Karla Sánchez Layera, quien no tuvo miedo en meterse con su historia familiar y con un tema que no estaba en la agenda de nadie.

Los reportajes del incansable *Ciper* muestran la independencia que deben conservar los medios ante irregularidades a la derecha y a la izquierda. Al investigar y publicar sobre los negocios turbios del presidente Sebastián Piñera junto con LaBot y sobre las cuentas abultadas de la candidata Karina Oliva, muestran que los medios realmente independientes no investigan solamente a los que defienden ideas distintas a las de sus periodistas o sus lectores.

En un momento en que el Colegio de Periodistas de Chile abrió una controversia al manifestar públicamente su apoyo al actual presidente Gabriel Boric en la segunda vuelta contra José Antonio Kast, es importante resaltar la importancia de conservar el principio básico que para los periodistas “los nuestros” no son los políticos afines a nuestras ideas, sino los intereses del público y la sociedad.

Año tras año, en estos libros algunas firmas y medios se repiten: son los que van construyendo una carrera sólida que es fundamental agradecer y premiar. Por ejemplo, después de ganar el Premio Escrito el año pasado por su extraordinaria crónica “Los soldaditos del narcotráfico”, que develaba el drama de niños a quienes el Estado colocaba con indolencia en manos criminales, este año Matías Sánchez de revista *Sábado de El Mercurio* se luce con la investigación a fondo de otro horror contra la infancia: las niñas alojadas en hogares “protegidos” que son captadas por redes de proxenetas para ser usadas en redes de prostitución infantil. Es también el caso del gran investigador Andrew Chernin, co-ganador del premio mayor en 2018 por la investigación del “*me too*” chileno contra Nicolás López

y Herval Abreu, ahora firma en *La Tercera* uno de los textos más inquietantes y con mayor repercusión del año 2021: la entrevista al convencional constituyente Rodrigo Rojas Vade, un trabajo periodístico que abunda en datos y denota un alto nivel de investigación, y donde quedó al descubierto que no tenía cáncer, pese a haber construido su personaje público y su campaña para llegar a la Convención Constitucional, sobre el mito de un hombre en lucha contra esta enfermedad.

Pero el Premio Periodismo de Excelencia y sus libros anuales son también un espacio donde surgen voces, plumas y medios nuevos: nombres a los que prestar atención en el futuro. Este año destaca *Pousta*, un medio que creció desde ser un blog sobre cultura y entretenimiento en 2009 a mutar hacia una exitosa plataforma de comunicación multimedial. Son buen ejemplo de esta apuesta sus dos trabajos finalistas que figuran en este libro: un reportaje sobre los niños que no conocen la lluvia en un país donde a las empresas extractivas no les falta el agua y otro sobre la clase media convertida en “precariado”, endeudada y siempre al borde del descalabro económico y mental.

Dos medios digitales orgullosamente feministas, *La Otra diaria* (“Tres disparos en el bosque”) y *emf* (“Cuando nacieron yo lloraba mucho porque eran oyentes”), muestran que todos los temas se pueden y deben tratar con enfoque de género, de derechos humanos y poniendo la lupa en los olvidados y los perseguidos.

Entre todos, tradicionales y recién llegados, muestran que incluso en tiempos de crisis económica general y de los medios en particular, se puede hacer trabajo honesto, creativo y valiente sobre los asuntos que importan.

Hay aquí miradas nuevas a temas de siempre (paraísos fiscales, abuso de menores) y asuntos nuevos (los negociados con las compras de la pandemia); personajes conocidos (el famoso escritor Emmanuel Carrère) y voces que deben oírse (Anthony, el adolescente arrojado al Mapocho por carabineros); hay relatos con elementos literarios e informes precisos sobre datos y números.

Hay mucho presente rabioso, y también lugar para el rescate de gestas olvidadas, como la primera marcha de gais y travestis a meses del golpe de Estado de 1973.

¿Cuáles de estos reportajes, crónicas y entrevistas se leerán en el futuro como el preanuncio de cosas que sin esta visión no serían notadas? ¿Cuáles quedarán por años en la memoria de sus lectores?

Quedan todas y todos invitados a encontrar en estas páginas los trabajos que no se limitaron a seguir la agenda impuesta por el poder, sino que bucearon en lo nuevo, y encontraron las bellezas y los males que estaban por florecer.

Roberto Herrscher

Director Premio Periodismo de Excelencia
Universidad Alberto Hurtado

Jurado del Premio de Periodismo de Excelencia 2021

Santiago Rey

Escritor y periodista. En 2018 publicó el libro “Silenciar la muerte — Crónica e investigación sobre la vida y asesinato de Rafael Nahuel”. Es colaborador de *ElDiarioAr*, *Revista Anfibia*, *Gatopardo*, *El Cohete a la luna*, *Socompa*, y ha escrito en *Página/12*, *Crisis*, y *CTXT* de España. Además, es director periodístico del sitio web *En Estos Días*, y preside la Fundación de Periodismo Patagónico. Fue seleccionado por la Fundación de Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) para participar de los talleres del Festival Gabriel García Márquez de Periodismo en 2016; y un año después para formar parte del taller de Escritura de 5 Sentidos de la misma Fundación, bajo la tutela de Cristian Alarcón. En 2020 fue finalista del Premio Leamos de crónica breve “Basado en Hechos Reales” — 4a edición.

Patricia Poblete

Periodista de la Universidad de Chile y doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid. Desde hace más de una década ha investigado los vínculos entre periodismo y literatura, en particular en la crónica narrativa, al alero de diversos proyectos Fondecyt/ANID. Es autora de numerosos artículos científicos sobre el tema, y forma parte de la International Association for Literary Journalism Studies (IALJS). Actualmente es académica investigadora de la Escuela de Periodismo y del Centro de Investigación y Documentación de la Universidad Finis Terrae.

Diego Zúñiga

Escritor, editor y periodista. Ha publicado novelas, cuentos y libros de no-ficción. Algunos de estos títulos se han traducido al inglés, francés, neerlandés, italiano y checo. Su último libro es *María Luisa*

Bombal, el teatro de los muertos (Ediciones UDP, 2019). Fue periodista y editor de revista *Qué Pasa* entre 2011-2018 y editor-adjunto de *Ciper Académico*. Obtuvo el Premio Periodismo de Excelencia 2013 en la categoría Cultura. En 2017 fue parte de la selección Bogotá39 —realizada por el Hay Festival— y en 2021 la revista *Granta* lo eligió entre los 25 mejores escritores jóvenes en español. Actualmente coordina la Cátedra Abierta en Homenaje a Roberto Bolaño de la Universidad Diego Portales.

Roberto Herrscher

Es periodista, escritor y director del Premio Periodismo de Excelencia de la Universidad Alberto Hurtado. También ha enseñado en universidades de Guatemala, Colombia, Asia Central, Nueva York, Italia, Gran Bretaña, Alemania y España, donde dirigió por diez años el magíster en Periodismo de la Universidad de Barcelona y la Universidad de Columbia. Es autor de los libros *Periodismo narrativo*, *El arte de escuchar* y *Los viajes del Penélope*. Trabajó como reportero y editor en Buenos Aires Herald, agencia IPS y las revistas *Hombres de maíz* y *Lateral*. Sus textos han sido publicados en medios como *La Vanguardia*, *Clarín*, *Ajo Blanco*, *Gatopardo*, *Etiqueta Negra* y *Página 12*.

Marcia Scantlebury

Licenciada en Periodismo y Comunicaciones de la Universidad Católica. Estudios de especialización en Ciencias Políticas, Economía, Derechos Humanos y Cultura. Se ha desempeñado como editora, redactora y ha ocupado cargos directivos y de gestión en diversos medios de comunicación escritos, radiales y audiovisuales. Fue redactora política de la revista *Ercilla* y de política y cultura de revista *Análisis*, integró el directorio de *Radio Tierra* y fue autora y conductora del programa “Deshojando la Margarita” en esa emisora feminista. Se desempeñó como encargada y corresponsal de la agencia IPS y su servicio de la mujer en República Dominicana y Haití, y como corresponsal en Centroamérica de la agencia de

noticias de la mujer Fempres. Trabajó como redactora de la revista *Caras* y fue jefa de prensa y comunicaciones de Ricardo Lagos y de Eduardo Frei Ruiz-Tagle. Cuando este último fue elegido presidente de la República la designó directora de Cultura. Ingresó a *Televisión Nacional de Chile*, donde fue editora y, posteriormente, directora del noticiario “Medianoche”.

María Eugenia Camus

Periodista de la Universidad de Chile en ejercicio desde 1970. También es diplomada de Coaching Comunicacional y de Gestión y Liderazgo de la Universidad Autónoma, y diplomada en Comunicación Corporativa de la Universidad Católica. Ha trabajado en Investigación Periodística, redactora política, entrevistadora a figuras públicas chilenas y extranjeras. Ha ocupado cargos directivos y de gestión en prensa escrita y televisión en el rol de editora de contenidos en el Departamento Prensa y productora ejecutiva en la Dirección de Programación de *TVN*. Ha sido corresponsal extranjera en Chile y el exterior. Es autora y coautora de dos libros de investigación periodística. Colabora como columnista para *The Clinic* y *El Mostrador*. Ha publicado dos libros sobre casos que conmocionaron a Chile: *Crimen bajo estado de sitio* (1986), y *La Cutufa*, (2000). Actualmente realiza consultorías de Coaching Comunicacional y Diseño Estratégico.

Marco Fleming

Periodista de la Universidad Viña del Mar. Trabaja desde hace nueve años en *Televisión Nacional de Chile* y *Canal 24 Horas*, y ha estado a cargo de la edición de contenidos en diversos noticieros y programas de conversación como “Medianoche”, “Hora 24”, “Vía Pública”, “Noticias 24” y “5:50AM”, entre otros. Actualmente se desempeña como conductor de noticias y editor de contenidos en los noticieros “Medianoche” de *TVN*, “Hora 24” de *Canal 24 Horas* y el segmento de conversación de noticias internacionales “Frontera Global”, también en *Canal 24 Horas*.

Jurado del Premio Periodismo de Excelencia Universitario 2021

Montserrat Martorell

Periodista y Comunicadora Social de la Universidad Diego Portales, máster en Escritura Creativa y Candidata a doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid. Autora de las novelas *La última ceniza* (Oxímoron 2016/Premio Lector 2017/Palabra Libre 2021), *Antes del después* (Lom 2018) y *Empezar a olvidarte* (Editorial Turbina 2021). Es profesora universitaria y realiza talleres literarios. Actualmente escribe su cuarta novela.

Josefa Barraza

Periodista y licenciada en Comunicación Social de la Universidad Alberto Hurtado, ha especializado su carrera en derechos humanos, infancia, violencia sexual, y casos de la revuelta social. En el año 2019 fue nominada al Premio Periodismo de Excelencia Universitario, y en el 2020 fue preseleccionada en la categoría de crónica y perfil del mismo premio. También fue seleccionada para representar a Chile en la Red Latinoamericana de Jóvenes Periodistas por su artículo “Soy Prófugo del Sename”, y una de sus crónicas sobre los presos de la revuelta fue publicada en el libro *Chile Crónico*. Ha escrito para *Ciper*, *The Clinic*, *El Desconcierto*, *El Ciudadano*, *La Voz de los que Sobran*, *Cosecha Roja* de Argentina y *La Otra diaria*. Además, ha realizado colaboraciones para Pauta Libre. Actualmente se dedica al periodismo de investigación.

Joaquín Abud

Periodista de la Universidad Diego Portales. Ganador del Premio Periodismo de Excelencia Universitario Escrito 2019 con el reportaje “La Dinastía de los sacerdotes acusados de abusos sexuales en el Hogar San Ricardo”. Con pasos por las secciones de Política, Sociedad e Internacional de *Las Últimas Noticias* y actualmente cubriendo política para *The Clinic*.