

El mejor periodismo chileno

EL MEJOR PERIODISMO CHILENO
Premio Periodismo de Excelencia 2015
Ediciones Universidad Alberto Hurtado

Alameda 1869– Santiago de Chile
mgarciam@uahurtado.cl – 56-228897726
www.uahurtado.cl

Impreso en Santiago de Chile
Abril de 2016

ISBN libro impreso 978-956-357-065-6
ISBN libro digital 978-956-357-066-3

Registro de propiedad intelectual N° 264315

Impreso por C y C impresores

Dirección Colección Periodismo
Juan Cristóbal Peña

Coordinación Premio Periodismo de Excelencia
Catalina May

Dirección editorial
Alejandra Stevenson Valdés

Editora ejecutiva
Beatriz García-Huidobro

Diseño y diagramación
Francisca Toral



Con las debidas licencias. Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

El mejor periodismo chileno

Premio Periodismo de Excelencia
2015



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**
ESCUELA DE PERIODISMO

TRABAJOS PREMIADOS



PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA 2015 Y PREMIO CATEGORÍA GOLPE PERIODÍSTICO

Un negocio Caval
Juan Pablo Sallaberry, *Qué Pasa*

21

PREMIO CATEGORÍA OPINIÓN

La justicia y la clase
Patricio Fernández, *The Clinic*

29

PREMIO CATEGORÍA REPORTAJE O CRÓNICA

La cruz de un hijitus
Rodrigo Fluxá, *Sábado, El Mercurio*

33

PREMIO CATEGORÍA ENTREVISTA O PERFIL

Sergio Jadue: “Preferí no hacerme la pregunta
de dónde venía la plata de Serrano”

Pedro Ramírez, *Ciper*

53

PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA UNIVERSITARIO

Gendarmería reconoce que presos trabajan bajo
condiciones ilegales en las cárceles
Valentina Araya y Javiera Yáñez, Pontificia Universidad Católica de Chile

71

TRABAJOS FINALISTAS



CATEGORÍA REPORTAJE O CRÓNICA

La guerra santa de Osorno
Nicolás Alonso y Juan Pablo Sallaberry, *Qué Pasa*
87

Reggaeton mortal: La fugaz vida del Cangri
Jorge Rojas, *The Clinic*
97

Bonvallet: Los últimos días
Rodrigo Fluxá y Andrew Chernin, *Sábado, El Mercurio*
113

Violencia obstétrica: El reclamo de las mujeres
Pilar Navarrete, *Paula*
129

El historial financiero de Caval: El meteórico ascenso de la empresa
de Compagnon y Dávalos
Alberto Arellano y Víctor Carvajal, *Ciper*
145

Negocio salado
Juan Pablo Sallaberry, *Qué Pasa*
159

El viudo bajo la lupa
Rodrigo Fluxá, *Sábado, El Mercurio*
167

La cazadora de Facebook
Arelis Uribe, *The Clinic*
187

CATEGORÍA GOLPE PERIODÍSTICO

Exclusivo: La lista de Martelli
Pablo Basadre e Ivonne Toro, *The Clinic Online*
199

Jorge González lucha por su vida
Claudio Vergara, *La Tercera*
211

El paraíso de Sergio Jadue
David Muñoz y Javier Rodríguez, *Qué Pasa*
219

Fiscalía indaga boletas emitidas por asesores de senador Orpis a Corpesca
Paulina Toro, *La Tercera*
227

Milicogate: El gran robo del fondo reservado del cobre
Mauricio Weibel, *The Clinic*
231

CATEGORÍA OPINIÓN

Manuel Contreras Sepúlveda
Carlos Peña, *El Mercurio*
243

Homenaje y respeto al lenguaje inclusivo
Arelis Uribe, *No es na la feria*
247

Alexis y Axel
Juan Cristóbal Guarello, *AS Chile*
253

El papel de los Matte
Carlos Peña, *El Mercurio*
257

Corrupción en la ANFP: ¿Condenados por una pasión?

Eduardo Engel, *La Tercera*

261

Profetas de la vida sana

Leonardo Sanhueza, *Las Últimas Noticias*

267

Hasta siempre 2015: No nos has vencido

Richard Sandoval, *No es na la feria*

271

CATEGORÍA ENTREVISTA O PERFIL

Claudia Donoso, escritora: “No es mala idea pasearse con la carabina recortada de vez en cuando”

Daniel Hopenhayn, *The Clinic*

279

Michel Jorratt: “Hubo presiones desde Interior para que no nos siguiéramos metiendo en SQM”

Ana María Sanhueza, *Qué Pasa*

291

Douglas Tompkins: Pensando en el retiro

Roberto Farías, *Paula*

303

La historia de la nuera: Retrato de la señora Compagnon

Rocío Montes, *Caras*

315

Prólogo

Febrero suele ser un mes flojo para el periodismo en este lado del planeta. Un mes de confort mediático que transita a velocidad de crucero. Como no ocurren muchas cosas, o eso parece, las pantallas y las páginas se pueblan de noticias que no siempre son noticia: veraneantes en un estado de gozo incontenible, comedillas de la farándula festivalera, datos prácticos para adelantar las compras de uniformes escolares. Febrero es un mes de excepciones. El único en que holgazanear es bien visto, incluso para congresistas, ministros y presidentes. ¿Qué cosa tan grave puede ocurrir que no pueda ser resuelta por el subrogante de turno? Así parecía suceder en 2015. El verano marchaba como cualquier otro, pero un reportaje aparecido a comienzos de febrero vino a remecerlo todo. Tanto, que las réplicas se extienden hasta estos días, cuando este libro está pronto a ser impreso.

Publicado en la revista *Qué Pasa*, el reportaje contaba que la nuera de la presidenta Bachelet había recibido un préstamo por \$6.500 millones para la compra de un predio que en poco tiempo, después de sospechosas operaciones, había elevado su valor en un tercio. La misma revista, en su soporte electrónico, revelaba en paralelo que para gestionar el préstamo, la nuera de la presidenta y el hijo de esta se habían reunido con Andrónico Luksic, dueño del banco acreedor y uno de los hombres más ricos del país.

En resumidas cuentas, la familia presidencial no solo estaba envuelta en negocios turbios, sino que también tenía tratos privilegiados con el poder económico.

A partir de entonces se abrió una trama judicial y novelesca, protagonizada por oscuros personajes de cuello y corbata y creencias políticas opuestas, si es que las tienen. Como en *Las crónicas de*

Narnia, fue abrir la puerta de un armario que conduce a un mundo desconocido y nebuloso. El caso es que ese reportaje fue tan consistente que en cosa de días hundió a la presidenta y su gobierno. De ahí que, por su impacto y contundencia, haya sido reconocido con el Premio Periodismo de Excelencia, además de obtener el primer lugar en la categoría Golpe Periodístico.

En opinión del jurado, “fue un golpe de golpes, que redefinió la agenda mediática del país y contradujo la médula del mensaje sobre igualdad con que Michelle Bachelet volvió al poder”.

Hace un año, en la introducción del anterior libro sobre el Premio Periodismo de Excelencia, partía diciendo que el país vivía una sensación de desplome, de fin de mundo, a raíz del estallido del caso Penta y sus consecuencias políticas. De acuerdo con esa figura, a la luz de lo que se sabe hoy, ese mundo está hecho polvo.

Hoy sabemos que el caso Penta condujo al caso Soquimich y que este vino de la mano del caso Corpesca y de otros. Un eslabón de armarios secretos cuyas puertas terminaron por mostrar un panorama desolador en torno a las esferas del poder político y empresarial. Los casos de colusión ya no son aislados. Ya no son algunos pocos políticos bajo sospecha. Como ha quedado en evidencia, y lo reflejan varias de las piezas de este libro, una porción importante de los profesionales de la política han sido financiados ilegalmente por empresas que, de seguro, exigen ser retribuidas. Y lo sabemos por la simple razón de que, pese a las limitaciones y los sesgos, el periodismo se ha encargado de informarlo, ya sea nutriéndose de lo investigado por el Ministerio Público o por medio de investigaciones propias.

En esto los periodistas y los medios han cumplido un papel de relieve. También el Ministerio Público, pese a las presiones, que no son muy distintas a las presiones que acusa el periodismo desde siempre. La diferencia es que hoy en día ya no basta con un telefonazo para acallar una publicación. Quienes solían atender esos llamados se han ido jubilando o buscado un trabajo de asesores en relaciones públicas. Así las cosas, los actores políticos y económicos

involucrados en casos de corrupción han recurrido a la vieja práctica de señalar al mensajero como responsable de su descrédito. Pero eso no sería nada.

Entre gallos y medianoche, cuando termino de escribir estas líneas, el Senado aprobó en tiempo récord una norma que amplía y endurece las sanciones en contra de quienes filtren investigaciones en curso del Ministerio Público. La maniobra es tan desfachatada como absurda. Aprobada por varios de los mismos senadores que se han quejado de haber sido víctimas de un linchamiento mediático, podría significar que trasgredir el secreto de una investigación tenga penas más altas que el cohecho.

Como en los peores tiempos de nuestra historia, la prensa se ha vuelto una amenaza. Y de una cierta forma, en el actual orden de cosas, lo es. El poder político y económico puede controlar medios, y de hecho los controla, pero no puede tener bajo control la agenda mediática de un país. La realidad, la fuerza de los hechos, desborda esa voluntad. Y en la práctica, para el periodismo, eso significa que ya no hay intocables. Como tampoco hay vacaciones, ni siquiera en febrero.

Juan Cristóbal Peña

Director Escuela de Periodismo
Universidad Alberto Hurtado

Jurado del Premio Periodismo de Excelencia 2015

Carlos Basso

Periodista de la Universidad de Concepción. Ha trabajado y colaborado en distintos medios de comunicación. Es autor de los libros *Los enigmas del caso Matute Johns* (Cesoc, 2001), *De Sarajevo a Nueva York* (Cesoc, 2003), *El último secreto de Colonia Dignidad* (Mare Nostrum, 2002), *Los pasos perdidos de Shakespeare* (Destino, 2008), *América Nazi* (Aguilar, 2014), *La CIA en Chile* (Aguilar, 2013) y *Desaparecido en Concepción* (Suma, 2014). En 2014 ganó la beca de creación literaria del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Actualmente dirige el sitio de documentación desclasificada <http://documentomedia.cl> y es profesor de Periodismo de Investigación en la Universidad de Concepción.

Juan Ignacio Brito

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Master of Arts in Law and Diplomacy, Fletcher School, Tufts University, EE.UU. Trabajó en *El Mercurio*, fue director y fundador del diario *El Metropolitano*, editor in chief en *Amcham*, editor general y subdirector de *Qué Pasa*, subeditor general y editor asociado en *La Tercera*, y actualmente es editor de Opinión de *El Líbero* y columnista en *La Tercera*. Se desempeña como decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad de los Andes, donde además es profesor hace casi veinte años.

Andrea Insunza

Periodista de la Universidad de Chile y Master of Arts in Journalism de Columbia University. Junto a Javier Ortega es coautora de los libros *Bachelet. La historia no oficial* (Debate, 2005), *Legionarios de Cristo en Chile. Dios, dinero y poder* (Copa Rota, 2008) y coeditora de *Los archivos del cardenal 1. Casos reales* (Catalonia, 2011) y

Los archivos del cardenal 2. Casos reales (Catalonia, 2014). También es coautora de *Volver a los 17. Recuerdos de una generación en dictadura* (Planeta, 2013). Es profesora de la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales y directora del Centro de Investigación y Publicaciones de la misma universidad.

John Müller

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile con estudios de posgrado en la Universidad de Navarra y en IESE Business School. Participó en la fundación del diario español *El Mundo*, del que llegó a ser director adjunto y donde hoy es columnista de temas económicos. También se desempeña como comentarista, conferenciante y profesor universitario, actualmente en la Universidad Adolfo Ibáñez. Fue director ejecutivo del diario *El Universal* de Caracas, ha sido reportero y redactor en los diarios españoles *La Gaceta de los Negocios* y *Diario 16*, y del chileno *La Segunda*. Entre 1986 y 1988 fue periodista de la revista *Hoy*. Es autor de *Leones contra dioses* (Península, 2015) y coautor de *#Podemos. Deconstruyendo a Pablo Iglesias* (Deusto, 2014) y *#Ciudadanos. Deconstruyendo a Albert Rivera* (Deusto, 2015).

Fernando Paulsen

Periodista de la Universidad de North Texas, con estudios de posgrado en la Universidad de Texas en Austin y MPA de Harvard University, EE.UU. Durante la dictadura fue reportero, redactor político y subdirector de la revista *Análisis*, y director de *Teleanálisis*. Desde 1981 hasta 1989 fue corresponsal en Chile de *Time Magazine* y *The Wall Street Journal*. Entre 1997 y 1999 fue director de *La Tercera* y *La Hora*. Ha trabajado en *La Red*, *TVN*, *Canal 13* y *Chilevisión*, donde condujo *Última Mirada* y fue panelista de *Tolerancia Cero*. También ha sido conductor de las radios *Monumental*, *Zero*, *Concierto*, *Futuro* y *ADN*. Actualmente es profesor del Programa de Comunicación en la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad de Chile.

Juan Cristóbal Peña

Periodista de la Universidad Diego Portales. Es autor de los libros *Cecilia. La vida en llamas* (Planeta, 2002), *Los fusileros* (Debate, 2007) y *La secreta vida literaria de Augusto Pinochet* (Debate, 2013), y coautor de *Los malos* (Ediciones UDP, 2015). Ha colaborado en diversos medios de comunicación y ha sido profesor en diferentes escuelas de periodismo. En 2008 recibió el Premio Nuevo Periodismo Iberoamericano, y ha sido finalista y ganador del Premio Periodismo de Excelencia Universidad Alberto Hurtado. Actualmente es director de la Escuela de Periodismo de dicha universidad.

Andrea Vial

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile, fundadora de la Escuela de Periodismo de la Universidad Alberto Hurtado y directora por 10 años. Actualmente académica en la misma Escuela. Trabajó en televisión como reportera y editora de programas en *Canal 13* y *Mega*; fue editora de revista *Caras*; panelista en radio *Duna* y creó el proyecto educativo Novasur. Fue productora ejecutiva de El Informante de *TVN*. En 2015 ganó el premio Lenka Franulic.

Milena Vodanovic

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile y magíster en Gestión de Negocios de la Universidad Adolfo Ibáñez. Trabajó en las revistas *Solidaridad* y *APSI*, fue encargada de prensa de la Embajada de Chile en España y del Pabellón de Chile en Expo Sevilla, y libretista de televisión. Entre 2007 y 2015 fue directora de la revista *Paula*, medio en el que trabajó durante veinte años. Ha sido profesora del ramo de Edición Periodística en las universidades Finis Terrae, Adolfo Ibáñez y Diego Portales. Es profesora en el Magíster en Edición de esta última.

Lyuba Yez

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile con estudios de posgrado en Sociología en la misma universidad. Se ha es-

pecializado en ética de las comunicaciones, periodismo de denuncia y cobertura periodística de tragedias. Hace clases en la Escuela de Periodismo de la Universidad Alberto Hurtado y en la Facultad de Comunicaciones de la PUC. Ha colaborado en diversos medios de comunicación, ha publicado artículos académicos y también tres novelas. Actualmente trabaja en *CNN Chile*.

TRABAJOS PREMIADOS

PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO
PREMIO CATEGORÍA GOLPE PERIODÍSTICO

UN NEGOCIO CAVAL



Juan Pablo Sallaberry
6 de febrero de 2015
Qué Pasa

Cuando la presidenta Michelle Bachelet disfrutaba de sus vacaciones en el lago Caburgua, en febrero de 2015, un reportaje aparecido en revista *Qué Pasa* alteró de manera abrupta su descanso y el resto de su mandato, que aún no cumplía un año. De acuerdo con la publicación, la empresa de la nuera de la presidenta y del hijo de esta había recibido un préstamo por \$6.500 millones para la compra de tres terrenos que poco después fueron vendidos en \$9.500 millones. En paralelo, el sitio electrónico de la revista informaba que la pareja se había reunido con el dueño del Banco de Chile para gestionar el préstamo. El efecto fue demoledor. Además de provocar la renuncia de Sebastián Dávalos Bachelet a su cargo en La Moneda, la revelación derivó en la apertura de una investigación del Ministerio Público por presunto tráfico de influencias y en el desplome de la popularidad de la presidenta y su gobierno. A juicio del jurado, que le otorgó el primer lugar del Premio Periodismo de Excelencia, el reportaje “fue un golpe de golpes, que redefinió la agenda mediática del país y contradujo la médula del mensaje sobre igualdad con que Michelle Bachelet volvió al poder”.

El 16 de diciembre de 2013, un día después del triunfo de Michelle Bachelet en segunda vuelta, parte de la familia más cercana de la presidenta recibió otra buena noticia. En esa fecha el Banco de Chile emitió un documento informando la aprobación de un crédito por más de diez millones de dólares a Exportadora y de Gestión Caval Limitada, empresa que es propiedad de Natalia Compagnon Soto, la nuera de la mandataria, y en la que entonces trabajaba como gerente de proyectos su esposo, Sebastián Dávalos Bachelet.

Se trata de un préstamo por 265.980 UF, lo que equivale a 6.500 millones de pesos según el valor actual. El monto sería destinado para un negocio prometedor: la compra de tres predios en la comuna de Machalí, los fundos Santa Elena, San Diego y Santa Cecilia, que con la modificación del plano regulador que se discute desde hace años en la VI Región, eventualmente podrían verse beneficiados al cambiar el tipo de suelo de uso rural a uso urbano.

Así, según consta en el contrato de compraventa firmado en la notaría de Patricio Raby, el 17 de enero de 2014, la empresa Caval, representada por Mauricio Valero Illanes —quien es socio de Natalia Compagnon con un 50% de la propiedad cada uno—, adquirió las 44 hectáreas a la familia Wiesner, representada por el síndico de quiebras Herman Chadwick Larraín y la señora Helga Riffart.

Con fecha 11 de marzo de 2014, los terrenos fueron inscritos a nombre de Caval en el Conservador de Bienes Raíces de Rancagua. Y hoy estarían próximos a ser vendidos a empresarios inmobiliarios locales.