

El mejor periodismo chileno

EL MEJOR PERIODISMO CHILENO

Premio Periodismo de Excelencia 2020

Ediciones Universidad Alberto Hurtado
Alameda 1869 – Santiago de Chile
mgarciam@uahurtado.cl – 56-228897726
www.uahurtado.cl

ISBN libro impreso: 978-956-357-310-7

ISBN libro digital: 978-956-357-309-1

Impreso en Santiago de Chile por C y C impresores
Junio 2021

Dirección colección Periodismo
Ximena Orchard

Edición al cuidado de
Roberto Herrscher y Montserrat Martorell

Directora editorial
Alejandra Stevenson Valdés

Editora ejecutiva
Beatriz García-Huidobro

Diagramación interior y portada
Francisca Toral R.



Con las debidas licencias. Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

El mejor periodismo chileno

Premio Periodismo de Excelencia
Universidad Alberto Hurtado
2020

TRABAJOS PREMIADOS



PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA ESCRITO

Soldaditos del narcotráfico

Matías Sánchez
Sábado, El Mercurio
21

TRABAJOS FINALISTAS



Claudio Bertoni: “Yo no vuelvo a googlear un síntoma ni aunque me torturen”

Daniel Hopenhayn
La Tercera
43

Me too: los archivos secretos del fútbol femenino en Chile

Antonia Fava y María Jesús Peralta Inda
Ciper
57

Los 12 de La Florida: crónica de una matanza frustrada

Claudio Pizarro y Sebastián Palma
El Desconcierto
91

Carabinero infiltrado en Lo Hermida fue descubierto porque protagonizó programa de *Canal 13* con su identidad real

Nicolás Sepúlveda
Ciper
101

TRABAJOS NOMINADOS



Reportajes

Carabinero en caída libre: la historia de Mauricio Jofré

Bastían Fernández y Pedro Thies

The Clinic

115

20 años y una cuarentena junto a mi agresor

Antonia Domeyko

Sábado, El Mercurio

137

**Serie “Los testimonios que revelaron la manipulación
de los datos Covid en el Minsal”**

Nicolás Sepúlveda

Ciper

151

Las salas del adiós

Paz Radovic y Rosario Mendía

La Tercera

171

La pandemia y 50 vidas que ya no están

Equipo Sábado

Sábado, El Mercurio

179

Investigación

**Serie: “Las fallas en la estrategia para enfrentar
la pandemia de Covid”**

Nicolás Sepúlveda

Ciper

241

Parques marinos de papel: flota de 300 naves chinas sorprende a Chile sin plan para controlar “in situ” la pesca ilegal

Alberto Arellano e Ignacia Velasco

Mongabay

277

Voces de Putaendo II: Las irregularidades del proyecto minero que se oculta en la cordillera de la Quinta Región

Constanza Cabrera y David Vásquez

Observatorio Latinoamericano de Conflictos Ambientales

Cable a tierra

289

Crónica o Perfil

La oscura vida radiante de Gustavo Gatica: retrato íntimo a diez meses que le arrebataran su visión

Claudio Pizarro y Sebastián Palma

El Desconcierto

311

El último viaje de una kawésqar

Gazi Jalil F.

Sábado, El Mercurio

323

Las voces de Jenny

Matías Concha P.

Revista del Hogar de Cristo

331

Diario de un urgenciólogo de la ex Posta Central

Antonia Domeyko

Sábado, El Mercurio

339

Entrevista

El duelo de Patricio Manns

Carola Solari

Sábado, El Mercurio

353

Entrevista inédita a Ángela Jeria: “Nunca he llorado a gritos”

Patricio de la Paz

The Clinic

363

Sol Serrano: “Si vamos a juzgar todo el pasado con los criterios morales del presente, habrá que borrar la historia completa”

Daniel Hopenhayn

La Tercera

375

Marta Cruz-Coke: La mujer del collar de diez pesos

Gabriela Hormaechea

The Clinic

389

PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA UNIVERSITARIO

Sigma: El código secreto de los suicidios en el metro

Camila Bohle Silva y Valentina Medina Delgado

Universidad Diego Portales. Profesor guía: Alberto Arellano

401

PRÓLOGO

Mientras escribo estas líneas para presentar y celebrar lo mejor del periodismo escrito en Chile en 2020, llegan noticias terribles de Bielorrusia: el dictador Alexánder Lukashenko envió un cazabombardero para obligar a un avión de línea a aterrizar en su territorio y así detener a un joven periodista opositor que viajaba a bordo. Al redactar estas líneas, no se conoce el destino de Román Protasévich, fundador y editor jefe del canal de noticias Nexta, que transmite por la red de mensajería Telegram.

Nexta es parte de la vibrante y valiente ola de nuevos medios para un nuevo público. Transmitía en vivo para la juventud bielorrusa lo último de las protestas contra unas elecciones amañadas y la represión feroz de la policía. La amenaza de los líderes autoritarios y corruptos, en cambio, es más vieja que la imprenta de Gutenberg, mucho más vieja que los testimonios de la bielorrusa Svetlana Alexiévich de las madres de los soldados muertos en Afganistán y las viudas de los bomberos achicharrados en Chernóbil.

En América Latina las cosas no están mucho mejor. Decenas de periodistas como Javier Valdés y Miroslava Breach fueron asesinados en estos años por mafias del narco en México, la prensa libre es perseguida por informar sobre los desaparecidos en las revueltas de Colombia, y en Chile, si bien no se llega a esas cotas, el año pasado y este aumentaron los ataques del poder a la credibilidad y veracidad de los periodistas independientes.

También periodistas chilenos fueron vigilados por las fuerzas del orden, como Mauricio Weibel por el Ejército, cuyos negocios estaba investigando. Como el mismo Weibel denunció en televisión, en regiones muchos colegas son vigilados y amenazados, y están más expuestos y menos protegidos.

Muchos periodistas fueron detenidos, golpeados y sus instrumentos de trabajo fueron arrebatados durante el estallido. Un estudio del Observatorio del Derecho a la Comunicación cifra en 69 los casos de detenciones de periodistas en 2020, el mayor número desde la dictadura. Entre estos se encuentran los colegas Paulina Acevedo y Álex Cuadra, quienes fueron detenidos ilegalmente por Carabineros este año.

Un caso grave de ataque a periodistas, cuyos autores todavía no han sido identificados, se produjo contra el equipo de *TVN* dirigido por el periodista Iván Núñez, en la región de BioBío. Terminó con el camarógrafo Esteban Sánchez herido con cinco impactos de bala, los que lo dejaron con la pérdida de uno de sus ojos.

Todos estos casos nos llevan a estar alerta, denunciar los ataques a la prensa y la libertad de expresión y defender la información libre, que es uno de los valores centrales de un país democrático. Los que crecimos bajo dictadura, ya sea aquí o en países como el mío, Argentina, sabemos cuánto se pierde cuando una sociedad no puede contar con un periodismo libre, veraz, sólido y respetado.

Por eso es tan importante reconocer el trabajo que se logró hacer bajo extenuantes circunstancias, en medio de una triple crisis —de la economía nacional, de los medios y de las condiciones en que debieron trabajar los reporteros y editores—. Entre otras circunstancias, quienes lean este libro en años venideros deben saber que todo lo aquí publicado se investigó, escribió y editó bajo un toque de queda que comenzó en octubre de 2019 y que cuando escribo estas líneas, en mayo de 2021, pasó de ser una respuesta al estallido a intentar contener la pandemia sin pausa, y todavía rige.

Este libro es un reflejo de estos tiempos convulsos y fascinantes. Surgieron nuevos personajes perfilados, entrevistados, denunciados y celebrados en estas páginas: la clase media harta, los movimientos sociales (mujeres, indígenas, jubilados sin jubilación, enfermos sin hospital, trabajadores sin empleo, familias sin hogar, inmigrantes sin futuro). Los trabajadores de la salud y la educación, menospreciados

por los millonarios de las finanzas y ahora convertidos en los esenciales.

Los jóvenes sin miedo que nos legaron un concepto nuevo: primera línea.

En estos reportajes, crónicas, entrevistas e informes de investigación se encuentra una vista atrás a los 30 años que colmaron el vaso con los 30 pesos. Una mirada a las instituciones otrora intocables, como los carabineros y los militares. Y nuevos dramas, como el narcotráfico, que se apropia de los barrios humildes y del futuro de los jóvenes sin futuro, como el protagonista del estremecedor texto ganador.

En estos relatos se cuenta cómo se queman iglesias y universidades, arden llantas y bancos de madera, se lastiman ojos, se gasea y balea y se encarcela injustamente a manifestantes, se usan cartuchos de gas lacrimógeno como munición y cómo en casos extremos carabineros ebrios balean a mansalva y otros disfrazados de manifestantes incitan a la violencia.

Autoras y autores denuncian fraudes y robos privados y públicos, lamentan las muertes por coronavirus, celebran el enorme esfuerzo de los profesionales de la salud y cuestionan las cifras oficiales de la pandemia. Investigan un proyecto minero y la pesca ilegal. Viajan con un kawéskar y narran el horror de una mujer maltratada encerrada con su agresor. Como potente ejemplo de investigación de abusos sexuales contra las mujeres, dejan al descubierto el “*me too*” en el fútbol femenino. Y en las entrevistas, entre tanto protagonista joven en otras secciones, toman la palabra los sabios de la tribu: Claudio Bertoni, Ángela Jeria, Sol Serrano, Marta Cruz-Coke y Patricio Manns.

El periodismo que brilla en estas páginas no solo cuenta y explica con valentía la verdad. Nos ayuda a formar nuevas generaciones de un público ávido de saber, entender y participar con conocimiento de causa.

A las puertas de un proceso refundacional con la nueva constitución, lo más valioso del buen periodismo son sus lectores, oyentes, televidentes, usuarios activos. Es para ellos que tantos colegas se

juegan la salud y hasta la vida día a día en las calles y en las redacciones. Y también en las aulas: este año el premio universitario tuvo más postulantes que nunca, y de más universidades de todo el país.

¿Qué podrá encontrar un historiador del futuro en este libro sobre el periodismo de este año que comenzó en pleno estallido, siguió con una inesperada pandemia y terminó con un ilusionante referéndum para cambiar la constitución y soñar con un nuevo país?

Quienes organizamos el premio, el fervoroso ejército de jurados y juradas, los autores y autoras de estos textos y sus editores, los fotógrafos, diseñadores e infografistas y el gremio entero pueden mirarse en el espejo de estos trabajos y sentir que falta mucho para construir el país deseado, pero que también hay mucho terreno ganado: calidad, rigor, ética, investigación acuciosa, preguntas punzantes, conclusiones sólidas, estilo que vuela y emociona.

Estas cosas, la mayoría dolorosas, injustas y repudiables, pasaron en 2020. Pero, con limitaciones y dificultades inimaginables unos meses antes, la cofradía de profesionales de la palabra pudo hacer excelente periodismo.

Roberto Herrscher

Director del Premio Periodismo de Excelencia
Universidad Alberto Hurtado

Jurado del Premio Periodismo de Excelencia 2020

Jurado Premio Periodismo Escrito

Carlos Basso Prieto

Periodista de la Universidad de Concepción. Ha trabajado y colaborado en distintos medios de comunicación. Es autor de los libros *Los enigmas del caso Matute Johns* (Cesoc, 2001), *El último secreto de Colonia Dignidad* (Mare Nostrum, 2002), *De Sarajevo a Nueva York* (Cesoc, 2003), *Los pasos perdidos de Shakespeare* (Destino, 2008), *La CIA en Chile* (Aguilar, 2013), *América Nazi* (Aguilar, 2014) y *Desaparecido en Concepción* (Suma, 2014). En 2017 ganó la beca de creación literaria del Consejo Nacional de la Cultura y la Artes. Actualmente es profesor en la Universidad de Concepción.

Alejandra Carmona López

Periodista de la Universidad Andrés Bello, diplomada en Periodismo de Investigación Ciper-UDP. Se ha desempeñado cubriendo poder, Iglesia, salud, educación y temas sociales. Es coautora del libro *El negocio del agua, cómo Chile se convirtió en tierra seca* (Ediciones B). Ha trabajado en *La Nación Domingo*, *Radio Chilena*, *Radio Cooperativa*, *La Tercera* y *El Mostrador*, además de colaborar en revista *Paula*. En 2009 ganó la categoría Excelencia Periodística del Premio Pobre el que no cambia de mirada. Ha sido finalista, en tres ocasiones, del Premio Periodismo de Excelencia (PPE), de la Universidad Alberto Hurtado; y en 2014 fue finalista del Premio Gabriel García Márquez de Periodismo como coautora del reportaje “A 40 años del golpe: los niños violentados”. En 2020 fue parte del equipo de *The New York Times* ganador, en categoría documental, del World Press Photo con “It’s mutilation”. Actualmente es profesora en la Universidad de Chile donde imparte los cursos: Reporteo Avanzado, Reportajes y Electivo de especialización en pautas de medios.

María Constanza Castro Molinare

Periodista, Máster en Literatura Hispanoamericana de la Pontificia Universidad Católica de Chile y en Industrias Creativas y Culturales de la Kings College London, UK. Actualmente es académica asistente de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica del Norte. Se ha desempeñado en el área de gestión cultural e industrias creativas en Chile y en UK. Sus áreas de investigación están relacionadas con comunicación y cultura, estudios culturales, literatura y periodismo, principalmente. Ha participado en congresos y seminarios con ponencias sobre industrias creativas, consumo cultural, marca ciudad, literatura y ciudad y poscolonialismo. Fue columnista de libros en el diario *El Mercurio* entre los años 2013 y 2015, ha dirigido talleres literarios en Santiago y Antofagasta desde el año 2000 y ha estado a cargo de investigaciones, edición y publicaciones en el área de literatura en reiteradas oportunidades.

Guillermo Draper

Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica del Uruguay. Se desempeña como periodista de *Búsqueda* desde 2005, primero como redactor y luego como editor de Política. Desde mayo de 2018 es Miembro del Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación. Además, desde el año 2007 que integra el cuerpo académico de la Universidad Católica del Uruguay. Entre 2015 y 2018 integró el equipo del semanario que trabajó en la investigación internacional conocida como Panamá Papers, ganadora del premio Pulitzer al Periodismo Explicativo en 2017. Recibió una mención honrosa en el Congreso Latinoamericano de Periodismo de Investigación 2017 por el trabajo, en coautoría, “Las tarjetas corporativas y la renuncia de un vicepresidente”. Por esa investigación también se le otorgó el Premio Nacional de Prensa Escrita de Uruguay 2017. Es coautor del libro *Marihuana Oficial. Crónica de un experimento uruguayo* (2017). El 2018 recibió el premio Bartolomé Hidalgo en la categoría Testimonios, Memorias y Biografías.

Juan Cristóbal Guarello

Periodista de la Universidad Diego Portales. Ha trabajado en diversos medios, tanto en prensa escrita, radio y televisión, como: *El Mercurio*, *Publimetro*, y en las revistas *Triunfo* y *El Gráfico*, donde se desempeñó como director. Ha sido comentarista deportivo en *Radio Futuro*, ha trabajado en *Canal 2 Rock & Pop*, *TVN*, *La Red* y *TyC Sports*. ha publicado cinco libros en coautoría con Luis Urrutia O’Neill: *Anecdotario del fútbol chileno* (2005), *Historias secretas del fútbol chileno* (2007), *Historias secretas del fútbol chileno 2* (2008), *Historia de la clasificación Sudáfrica 2010* (2010), *Anecdotario del fútbol chileno II* (2011). Es autor de la novela *Gente mala* (2014) y de *Aldo Marín: carne de cañón* (2018). Actualmente se desempeña como columnista y panelista de la sección deportiva del diario *La Tercera*, y como comentarista deportivo en *Canal 13* y *Radio ADN*.

Roberto Herrscher

Es periodista, escritor y director del Diplomado en Escritura Narrativa de No Ficción de la Universidad Alberto Hurtado y de la colección Periodismo Activo de Editorial Universidad de Barcelona. También ha enseñado en universidades de Guatemala, Colombia, Asia Central, Nueva York, Italia, Gran Bretaña, Alemania y España, donde dirigió por 18 años el magíster en Periodismo de la Universidad de Barcelona y la Universidad de Columbia. Es autor de los libros *Periodismo narrativo*, *El arte de escuchar* y *Los viajes del Penélope*. Trabajó como reportero y editor en *Buenos Aires Herald*, agencia IPS y las revistas *Hombres de maíz* y *Lateral*. Sus textos han sido publicados en medios como *The New York Times* en español, *La Vanguardia*, *Clarín*, *Ajo Blanco*, *Gatopardo*, *Etiqueta Negra* y *Página 12*.

Ivonne Toro

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha realizado reportajes y diversos contenidos editoriales enfocados principalmente en investigación de corrupción y crónica en los diarios *La*

Nación, The Clinic, La Tercera, El Mostrador y Ciper. Ha sido finalista del Premio Pobre el que no cambia de mirada (2014) y ha obtenido los años 2014, 2018 y 2019 el primer lugar en Crónica Periodística con “El sueño inconcluso de Machuca”, “No es país para viejos: el pacto suicida de Jorge y Elsa” y “El estallido vital de Geraldine Alvarado”, respectivamente. En el año 2016 obtuvo el Premio de Periodismo y Derechos Humanos del Museo de la Memoria por “Marta Ugarte y el horror de los cuerpos lanzados al mar en dictadura”. En 2020 fue seleccionada como expositora en el Festival de Periodismo de Investigación Colpin por el reportaje “Los secretos del ‘far west’ de la compra de ventiladores de la CPC en China: especuladores corruptos, mercado negro y maletas de billetes”. Desde 2013 además ha realizado clases como profesora titular en la Universidad Diego Portales.

Jurado premio universitario

Natalia del Campo

Periodista Universidad Católica de Chile con posgrado en Gestión Cultural. Trabaja en radio hace más de 15 años donde ha dirigido emisoras como *Concierto* y *Paula FM*, y ha sido conductora también en *Duna* y *Radio Uno*. También ha colaborado en los diarios *El Mercurio*, *La Tercera* y es parte del equipo de “Mediápolis”, podcast sobre medios de comunicación. Actualmente conduce “Tarde universo” en *Radio Universo*.

June García

Periodista de la Universidad de Chile. Es autora de diversos libros infantiles y juveniles. Trabajo en distintas iniciativas de género, sexualidad y feminismo, a nivel nacional e internacional. Desde el año 2015 realizó talleres de feminismo (introducción y lecturas), NeoAmor (lecturas feministas sobre el amor), violencia en el pololeo

y educación no sexista. Dictó la cátedra “Mujeres y feminismo en la literatura” en el diplomado de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer de la Academia Psicología y Bienestar y el taller de Lecturas feministas: literatura y ensayo, en la Universidad Adolfo Ibáñez. Actualmente se encuentra trabajando en la serie de libros de Lulú, historias para educar a niños y niñas en feminismo y derechos humanos, y en la *Radio ADN* con un programa semanal de cultura pop y feminismo. Perteneció al colectivo AUCH! (autoras chilenas).

Lorena Penjean

Periodista de la Universidad de Chile. Es guionista e investigadora. Fue directora de *The Clinic*, la primera mujer en dirigir el medio. Ha trabajado en *Paula* y las productoras Aplaplac (31 minutos) y Fábula (*No, Neruda, El Club, Una Mujer Fantástica*, entre otras).

SOLDADITOS DEL NARCOTRÁFICO



Matías Sánchez
10 de abril
Sábado, El Mercurio

Como tanto del mejor periodismo, todo empezó con una noticia: en junio de 2019, “Emerson, de 17 años, falleció producto de infecciones en su cuerpo. Había quedado parapléjico tras participar en una persecución de carabineros. Al momento del accidente, su tuición legal estaba en manos de una supuesta traficante de drogas de La Pincoya,” según revela la introducción de este reportaje.

El joven reportero Matías Sánchez descubrió que, por años, la madre del joven había sido testigo de cómo él era usado para transportar y vender droga en la población. A pesar de que sus denuncias fueron transmitidas por los programas de protección a menores a los tribunales de familia y el Ministerio Público, nada se concretó. En una investigación que se extendió a archivos, pedidos de información oficial, funcionarios, expertos y repetidas entrevistas a los denunciantes descubrió que al menos a otros diez jóvenes habrían sido reclutados por la misma persona.

El día de su publicación fue de inmediato compartido por legiones en redes sociales. Combinaba perfectamente la investigación acuciosa, personajes inolvidables y lo mejor en los reportajes memorables: provocar emoción sin mostrar la que siente el autor. El tema era a la vez antiguo —el papel de un estado que le fallaba a los más vulnerables— y nuevo: el fenómeno del narcotráfico a nivel cercano, íntimo, extendido a casi cada casa en las poblaciones.