

# **El mejor periodismo chileno**

EL MEJOR PERIODISMO CHILENO  
Premio Periodismo de Excelencia 2023

---

Ediciones Universidad Alberto Hurtado  
Alameda 1869 – Santiago de Chile  
mgarciam@uahurtado.cl – 56-228897726  
www.uahurtado.cl

---

ISBN libro impreso: 978-956-357-486-9  
ISBN libro digital: 978-956-357-4287-6

Impreso en Santiago de Chile por C y C impresores  
Abril 2024

Coordinación colección Periodismo  
Juan Cristóbal Peña

Edición al cuidado de  
Roberto Herrscher y Montserrat Martorell

Directora editorial  
Alejandra Stevenson Valdés

Editora ejecutiva  
Beatriz García-Huidobro

Diagramación interior  
Gloria Barrios A.

Diseño portada  
Francisca Toral R.



Con las debidas licencias. Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

# El mejor periodismo chileno

Premio Periodismo de Excelencia  
Universidad Alberto Hurtado  
2023

**PERIO  
DISMO**

Universidad  
Alberto Hurtado



**Prólogo**

Roberto Herrscher

11

**Jurado Premio Periodismo de Excelencia 2023**

17



**PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA ESCRITO  
Y PREMIO CATEGORÍA REPORTAJE**

**Serie caso Hermosilla**

Claudia Urquieta, Nicolás Sepúlveda,  
Benjamín Miranda Araneda, Catalina Olate

*Ciper*

25

**TRABAJOS FINALISTAS CATEGORÍA REPORTAJE**

**Un recorrido por los carretes con receta:  
Noches de jarabe, clonazepam y fentanilo**

Camila Álvarez y Jacinta Matus

*Revista Quiltra*

41

**El egreso de la generación container**

Tomás Basaure

*Revista Quiltra*

51



## PREMIO CATEGORÍA CRÓNICA O PERFIL

Niñez, droga y plomo: la infancia truncada de Christopher

Arturo Galarce

*Sábado, El Mercurio*

61

## TRABAJOS FINALISTAS CATEGORÍA CRÓNICA O PERFIL

La memoria del fuego

Carola Solari

*Sábado, El Mercurio*

73

Augusto “el perro” Olivares: La desconocida e íntima historia  
de la primera muerte en la moneda el 11 de septiembre de 1973

Aleister Quezada

*The Clinic*

81

El agente que habló

Andrés López Awad

*Anfibia Chile*

93



## PREMIO CATEGORÍA INVESTIGACIÓN

En 2 meses: Fundación de pareja de la diputada Pérez (RD) se adjudicó  
\$426 millones en convenios con Seremi de vivienda de Antofagasta

Jonathan Mondaca y Jorge Ortiz

*Timeline*

115

## TRABAJOS FINALISTAS CATEGORÍA INVESTIGACIÓN

**Felicevich en las sombras: los whatsapp secretos  
que desnudan su poder en deportes La Serena**

Jonathan Flores Belmar, Felipe Díaz Montero y Nicolás Parra Tapia

*BioBío Chile*

123

**La ruta del fentanilo en Chile: Las fugas desde laboratorios  
y hospitales que alimentan al mercado negro y al narcotráfico**

Alberto Arellano, Jorge Rojas, Valentina de Marval,

Sofía Farías, Valeria Sepúlveda y Valeria Faúndez.

*Centro de Investigación y Proyectos Periodísticos (CIP)-UDP*

151

**Serie revelaciones a 50 años del golpe:**

**Los socios narcos de los hijos de Pinochet**

Nicolás Sepúlveda, Benjamín Miranda y Claudia Urquieta

*Ciper*

165



## PREMIO CATEGORÍA ENTREVISTA

**María Inés Horvitz: “Es cada vez más visible la cooptación del Estado  
por poderes fácticos vinculados por cuna, política y dinero”**

Nicolás Sepúlveda, Claudia Urquieta

*Ciper*

211

**TRABAJOS FINALISTAS CATEGORÍA ENTREVISTA**

Miguel Littin y los 50 años del golpe

Constanza León

*La Segunda*

235

**Ana Albornoz, alcaldesa:**

**“En Santa Juana estamos en un shock colectivo”**

Constanza León

*La Segunda*

245



**PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA UNIVERSITARIO**

**“No fue suicidio, fue femicidio”: Las fallas de las instituciones públicas  
al investigar muertes violentas de mujeres**

Franco Duarte Garrido, Ruth Cárcamo Farías

*Universidad Alberto Hurtado*

257



## Prólogo

El Departamento de Periodismo de la Universidad Alberto Hurtado viene haciendo este Premio Periodismo de Excelencia desde hace 21 años. Muchas cosas cambiaron desde ese lejano 2003.

En primer lugar, hay cada vez menos medios generalistas impresos, con redacciones más despobladas y presupuestos menguante (las revistas, tal como las conocíamos, prácticamente han desaparecido), mientras crecen los medios digitales, muchos de ellos especializados en determinados temas o sectores del público.

Por otro lado, los periodistas pasan con facilidad de un medio a otro (muchas de las firmas que aparecían en versiones anteriores de este libro ahora trabajan en televisión o en plataformas audiovisuales o de podcast).

Finalmente, creció la investigación financiada internacionalmente y el periodismo de datos, mientras que baja la cantidad y la calidad del periodismo narrativo ligado al gusto literario. Me pregunto: ¿dónde trabajarían hoy Francisco Coloane, Lenka Franulic, Pedro Lemebel?

Pero dos cosas que se mantiene iguales: la calidad, valor e influencia del mejor periodismo a pesar de las dificultades que enfrenta, y el entusiasmo con que nos lanzamos cada año a la tarea de buscar voces y medios nuevos, promover la presentación de trabajos creativos en medios tradicionales, alentar que se presenten textos sobre los grandes temas del año y también sobre asuntos nuevos y sorprendentes.

Y eso es lo que encontrarán en este libro: una combinación de miradas originales a los temas que trataron todos, y una visión de

asuntos que ningún otro veía. Eso es así todos los años, y esa combinación se encuentran en la veintena de volúmenes anteriores de *El mejor periodismo chileno*. Pero este año es distinto: muchos de los temas que más fueron tratados por los medios no aparecen en las crónicas, los reportajes y las entrevistas que los jurados valoraron. ¿Por qué será?

Si uno sigue lo más mencionado día a día en los medios, seis temas dominaron la agenda de este 2023:

1. El primer año completo del Gobierno de Gabriel Boric, que vino a refundar la política chilena y para sus más entusiastas, ha logrado mantenerse a flote.
2. La corrupción, tema perenne del periodismo, pero con las cumbres informativas del Caso Convenios, los juicios a los exalcaldes Torrealba y Barriga, y el Caso Audios.
3. El segundo proceso de escribir una nueva constitución, mucho más corto que el anterior: desde la confección del “borrador” de los expertos y la elección de los constituyentes hasta la presentación del texto final y su fracaso definitivo, todo sucedió en estos 12 meses.
4. La delincuencia, que no creció en número pero se volvió más violenta, con participación de menores de edad y de inmigrantes (aunque por supuesto son solo una parte mínima de los inmigrantes que llegan a Chile).
5. Los Juegos Panamericanos (el principal triunfo sin peros de la administración).
6. La conmemoración de los 50 años del golpe de Estado.

Curiosamente, en esta selección final de los 14 ganadores y finalistas y el ganador del Premio Universitario, uno solo de estos temas tiene fuerte presencia, como la tiene también en los premios Digital y Audiovisual: el aniversario de la tragedia de 1973.

Ningún tema había sido tan tratado anteriormente por los medios, y en libros y películas, pero siempre hay algo nuevo que decir, y no dejan de surgir revelaciones, personajes, documentos, voces.

En este libro hay cuatro excelentes ejemplos: el testimonio de un testigo de excepción, el bombero Alejandro Artigas, que entró a La Moneda con el cuerpo del presidente Allende todavía allí; el perfil de Augusto “El Perro” Olivares, personaje vital de la Unidad Popular y primera víctima del golpe de Estado; la travesía del torturador y asesino José Remigio Ríos San Martín, quien reveló sus crímenes y fue obligado a desdecirse por amenazas de sus aún poderosos jefes; y la revelación de los negocios turbios de los hijos del dictador Augusto Pinochet.

En el mismo año en que llegan a los Oscar de Hollywood dos películas chilenas —una sátira sobre Pinochet como vampiro chupa-sangre y la historia de amor de Augusto Góngora, quien fuera uno de los principales periodistas que desafiaron la censura de la dictadura y dieron valor a la memoria— pareciera ser que el golpe y sus consecuencias siguen produciendo relatos que ayudan a pensar quiénes somos, de dónde venimos y qué queremos ser.

Pero, de los otros temas del año, la política (más allá de los escándalos de plata), la segunda convención constituyente, y unos Panamericanos que en su momento llenaron pantallas y portadas, produjeron poco periodismo complejo y duradero.

De los entrevistados, Miguel Littin (entrevistado por Constanza León de *La Segunda*) vale por su carácter de cineasta mítico más que por su labor en la Convención, la alcaldesa de Santa Cruz, Ana Albornoz, impacta y emociona porque precisamente habla de temas que van más allá y son más profundos que la contingencia, y la ganadora en la categoría (entrevista de Nicolás Sepúlveda y Claudia Urquieta con un personaje aparentemente de bajo perfil mediático, la dimitida miembro del Consejo de Defensa del Estado María Inés Horvitz) echa una luz fuerte y dura sobre los grandes temas de la relación del Estado con los grupos políticos y económicos: traza grandes líneas para pensar la institucionalidad, se mete poco con lo específico de la marcha del Gobierno.

Tampoco aparece aquí el tema de la inmigración, que en años anteriores fue tan relevante, sobre todo en lo relativo a la llegada de

haitianos y la diáspora venezolana. ¿Habrá cansancio sobre el tema en los reporteros, los medios o el público?

Los casos de corrupción sí produjeron periodismo de calidad y dejaron roncha: tanto el ganador de la categoría de Reportaje (y ganador general) como el de Investigación son productos periodísticos que se adelantaron a la justicia y la empujaron a actuar.

Si no fuera por lo que comenzó el pequeño y valioso portal nortino *Timeline*, la Fiscalía no hubiera comenzado a investigar a Democracia Viva, y luego a un puñado de otras fundaciones que, con poca experiencia, recorrido y solvencia en la materia, se metieron a ganar licitaciones y cobrar ingentes sumas por trabajos que, en su gran mayoría, no hicieron. Los grandes medios de Santiago vinieron después. *Timeline* abrió el camino. Y en el caso del poderoso e influyente abogado Luis Herмосilla, si *Ciper* no hubiera apostado por compartir, contextualizar y explicar el sorprendente audio donde se despacha a gusto con el empresario Daniel Sauer y la abogada Leonarda Villalobos, no se hubieran investigado los asombrosos “perdonazos” del Servicio de Impuestos Internos.

Estos dos textos son la demostración del valor y la necesidad del periodismo de investigación valiente y riguroso: uno proveniente de un medio consolidado (aunque no rico), que suele ganar este premio. El otro, de una nueva y ambiciosa plataforma regional. Con *Ciper* y *Timeline* hay esperanzas en un periodismo libre que cumpla su función.

Y hablando de medios pequeños y creativos, dos de las tres crónicas finalistas de este año son de un flamante actor en la constelación mediática: *Quiltra*. En su web se anuncia como un medio “para la generación Z”, que lamentablemente no incluye a ninguno de los jurados finales de esta edición, aunque nos gustó, sorprendió y emocionó tanto el punzante testimonio de alumnos de la isla Juan Fernández que tuvieron que estudiar en un *container* como el impactante recorrido por las noches del fentanilo de jóvenes de disparejas clases sociales.

A propósito, ya nos dimos cuenta de que *Quiltra* se emparenta con los más jóvenes ya desde su elección de secciones: las dos primeras son “Emergencia climática” y “Género”.

Y hablando de género... no puedo dejar de mencionar que este año, después de 14 años sin que los alumnos y alumnas de la Universidad Alberto Hurtado ganaran el Premio Periodismo de Excelencia Universitario, el jurado —que es absolutamente imparcial, muchos de cuyos miembros estudiaron e incluso trabajan en otras universidades, y que además juzgaron sin saber de qué universidades eran los estudiantes cuyos textos estaban leyendo— eligió un reportaje potente de dos estudiantes de esta universidad sobre causas judiciales caratuladas como suicidio que, tras una investigación minuciosa con enfoque de género, se descubrió que eran realmente femicidios.

¿Y hacen mejor trabajo periodístico los que pasan muchas horas y varios años siguiendo un tema, o quien lo acomete con mirada fresca y sin el peso de lo ya hecho? En los trabajos seleccionados este año hay casos que avalan ambos caminos.

Por ejemplo, Jonathan Flores Belmar, Felipe Díaz Montero y Nicolás Parra Tapia son periodistas de investigación, no de deportes. No he encontrado trabajos sobre fútbol en su recorrido en el equipo de investigación de *Bío Bío*. Y, sin embargo, ellos son los autores del único texto finalista que trata de esa especialidad a la que se dedican tantos periodistas y que consume tanto el público: el periodismo deportivo. Desde fuera, sin la cercanía con clubes, jugadores, entrenadores y agentes, que puede ser un arma de doble filo, ellos hincaron el diente en la historia del poder secreto de Fernando Felicevich en Deportes La Serena.

En el otro extremo se encuentra Arturo Galarce, quien lleva años en *Sábado* de *El Mercurio* hurgando en el drama de los niños obligados a delinquir, asesinados cuando empezaba su vida, transformados en símbolo de un abandono del estado y de la sociedad por los más débiles. La magistral investigación y escritura de “Niñez, droga y plomo: la infancia truncada de Christopher” es el resultado de una dedicación paciente e ineludible a un tema difícil, peligroso, en el que muchos prefieren no meterse.

Finalmente, quiero resaltar el hecho de que, si existe este libro, es gracias a que durante 21 años centenares de jurados y prejurados han

venido trabajando desde la independencia, la honestidad y el generoso compartir de sus conocimientos sobre todos los géneros periodísticos y la actualidad del país. Por supuesto que ha habido resultados con los que ocasionalmente algunos no estuvieron de acuerdo, pero siempre fue desde la más absoluta imparcialidad. Si llegamos hasta aquí fue porque cientos de colegas valoran esta trayectoria y este prestigio, y siguen presentando sus trabajos.

En la selección de los textos contenidos en este libro se volcó un equipo dedicado del Departamento de Periodismo de nuestra universidad, y sobre todo los 18 prejurados y 12 jurados finales, que analizaron con rigor y conocimiento cada uno de los textos que llegaron a las categorías Escrita y Universitaria en la plataforma del Premio. Sus resumidas biografías se encuentran apenas pasen esta página.

A ellos debemos agregar, para las categorías no incluidas aquí (Audiovisual y Digital) otros 21 prejurados y 14 jurados finales.

En nombre del equipo del PPE y de todos los que participaron en esta aventura de encontrar lo mejor del periodismo producido en 2023, deseamos que la lectura de estos trabajos les ayude a entender mejor la compleja realidad de Chile, y los cambios que está experimentando este fascinante y necesario oficio de contar la realidad.

**Roberto Herrscher**

Director del Premio Periodismo de Excelencia  
Universidad Alberto Hurtado

## Jurado Premio Periodismo de Excelencia 2023

### Jurado premio escrito

**VIVIANA ENCINA** es periodista y bachiller en Filosofía de la UAH, con más de 15 años de experiencia en televisión. Actualmente conductora de *CNN TARDE* y *CNN MAGAZINE* programa especializado en cultura y espectáculos. Además, es colaboradora de programas informativos de Radio Concierto y Radio Futuro.

**PAULINA DE ALLENDE** es periodista de vasta experiencia en investigación, ha perseverado abriendo caminos hacia la transparencia, insistiendo en develar situaciones relevantes que permanecen ocultas o no socializadas. Emplazando a quién corresponda; los abusos de sacerdotes, los llamados sobresueldos de las máximas autoridades de FF. AA., Carabineros y PDI, o la entrevista temprana al líder de la Coordinadora Arauco Malleco (CAM) Héctor Llaitul; entre otros, fueron dando luces sobre dónde había que poner la atención. Las condiciones de vida en campamentos y en cárceles; las coberturas sobre violación de derechos humanos en Chile como también la violencia y corrupción en países como México. Su trabajo en *Informe Especial*, *Esto No tiene Nombre*, en *Cazadores de Fakes*, en noticiarios, programas políticos y matinales, se suman a coberturas internacionales en zonas de conflicto como Ucrania o mostrando alternativas de soluciones a través de microcréditos a mujeres en Bangladesh. Años de ejercicio profesional que han sido reconocidos con nuestro premio de periodismo

de excelencia como también por los de otras universidades. Además de contar con el reconocimiento Lenka Franulic, de la asociación Nacional de Mujeres Periodistas.

**ROBERTO HERRSCHER** es periodista, escritor y profesor de periodismo en la Universidad Alberto Hurtado. Magíster en Periodismo por Columbia University, Nueva York y licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Director del Diplomado en Escritura Narrativa de No Ficción (UAH). Es autor de *Los viajes del Penélope*; *Periodismo narrativo*; *El arte de escuchar* y *Crónicas bananeras*. Ha publicado, entre otros, en *The New York Times* en español, *La Vanguardia*, *La Nación*, *Clarín*, *Gatopardo*, *Etiqueta Negra*, *Travesías*, *Opera News* y *The Harvard Review of Latin America*.

**MATILDE BURGOS** es periodista y licenciada en Comunicación Social de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde 2012 presentadora de Noticias en *CNN Chile*, creadora y conductora del programa de entrevistas *CNN Intimo*. Trabajó 17 años en *Canal 13* (1995-2012), como reportera, enviada especial, editora y conductora de programas informativos (*Telenoche*, *El Domingo Hablamos*). En 2006 se traslada a Italia, para desempeñarse como corresponsal de *Canal 13* en Europa, con sede en Roma y crea el primer semanario digital *Teletrece Europa*. Conductora de *Duna en Punto* en 2018. Premio Raquel Correa 2018. Premio Mejor Entrevista en Televisión de la Universidad Adolfo Ibáñez 2018. Premio de la Academia Chilena de la Lengua en 2022 por uso del lenguaje (Premio Alejandro de la Fuente). Premio Periodismo Excelencia Universidad Alberto Hurtado 2022 en categoría Entrevistas.

**PATRICIA STAMBUK**, obtuvo el Premio Nacional de Periodismo 2023, egresada de la Universidad de Chile, escritora, investigadora de memorias históricas, autora de nueve libros, profesora universitaria, miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua y miembro



correspondiente de la Real Academia Española. Actualmente es directora de la Junta Directiva de la Universidad de Magallanes.

**PATRICIO JARA** es periodista y tiene más de 25 años de experiencia docente en cursos de escritura periodística y narrativa de ficción en diversas universidades nacionales. Ha trabajado en medios como la revista *Sábado y Artes y Letras* de *El Mercurio*, *La Tercera* y las revistas *Qué Pasa*, *Rolling Stone* y *Fibra*. También ha publicado artículos en medios extranjeros como *El País* de España, *La Jornada* de México y *National Geographic*. Entre 2013 y 2014 fue editor de narrativa en Ediciones B Chile y obtuvo la beca Fulbright para estudiar literatura norteamericana contemporánea en la Universidad de Louisville, Kentucky. Como narrador, recibió el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura por su novela *El Sangrador* (2002) y el Municipal de Santiago 2014 por *Geología de un planeta desierto*. Algunas de sus obras han sido publicadas en España, México, Rusia y República Checa. Su trabajo periodístico también se extiende a la crónica musical, género en que es autor de varios títulos enfocados en la escena de música *underground* nacional y fue traductor al español del libro *Swedish Death Metal*. Además, es colaborador habitual en *Radio Futuro*. En pregrado, el profesor Jara imparte cursos de redacción periodística y de periodismo narrativo, además de guiar memorias de título profesional. Desde diciembre de 2022 es consejero del Departamento de Comunicación Social.

### **Jurado premio universitario**

**MARÍA JOSÉ SOTO** es periodista y realizadora de la Universidad Nacional Andrés Bello. Con 20 años de trayectoria, ha destacado como realizadora en directo, reportera y editora de Departamento de Prensa de *Canal 13*, además de conductora en *Radio Bío Bío*. Actual periodista de reportajes de *Teletrece*. Ha recibido los premios

de Periodismo de la Universidad Adolfo Ibáñez, el reconocimiento “Pobre el que no cambia la mirada” de la Alianza Comunicación y Pobreza, el premio Nacional de Periodismo en Cáncer 2022, además del premio Pfizer Cluster Andino 2022.

**MARGARITA PASTENE VALLADARES** es periodista de la Universidad Católica del Norte, magíster en Ciencia Política, Universidad de Tübingen, Alemania y estudios de doctorado en Procesos Sociales y Políticos en América Latina, Universidad Arcis. Ha desarrollado una dilatada tarea docente de pre y posgrado en las áreas de Periodismo, Comunicación Social y Ciencia Política. Ha ocupado altos cargos de dirección académica, gestión institucional a nivel de gobierno universitario, desde donde le ha correspondido definir e implementar políticas de comunicaciones y vinculación con el medio. Paralelamente, ha desarrollado una carrera profesional en medios nacionales y extranjeros. En *Radio Usach* fue conductora de diversos programas culturales y político, desde 1995. Fue directora de esta emisora universitaria entre 2006 y 2010, además de directora del medio institucional *Usach al Día*. Actualmente es redactora de la revista alemana *Welt-Sichten* y colaboradora del diario *El Siglo*. En su trayectoria gremial ha ocupado los cargos de presidenta nacional del Colegio de Periodistas de Chile (2016-2020) y miembro de los Tribunales de Ética, a nivel nacional y metropolitano. En la actualidad es secretaria general del Círculo de Periodistas de Santiago y representante del Colegio de Periodistas ante el Consejo Asesor del Concurso de Estudios sobre Pluralismo en el Sistema Informativo Nacional de ANID.

**PATRICIA VENEGAS** es periodista con Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Católica de Valparaíso. Desarrolló su carrera profesional en *Televisión Nacional de Chile (TVN)* como reportera y conductora de noticias, en *TVN* y el *Canal 24 Horas*, además de estar a cargo de programas como *El país que queremos* y entrevistas en *Estado Nacional*. Ha sido conductora del programa *Mañana será*

*otro día en Radio Concierto. Actualmente es conductora de Chilevisión Noticias y del programa Sonar Informativo en Radio Sonar.*

**MIREYA TABUAS** es periodista y escritora venezolana. Ganadora del Premio Nacional de Periodismo en Venezuela (1996) y de otros premios literarios y periodísticos. Profesora de la UAH en pregrado, diplomado y magíster.

**MONTSERRAT MARTORELL** es escritora, académica, periodista y comunicadora social de la Universidad Diego Portales, máster en Escritura Creativa y doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Pensamiento Contemporáneo: Filosofía y Pensamiento Político. Es autora de *La última ceniza*, *Antes del después* y *Empezar a olvidarte*. Actualmente escribe su cuarta novela.