

El mejor periodismo chileno

EL MEJOR PERIODISMO CHILENO
Premio Periodismo de Excelencia 2024

Ediciones Universidad Alberto Hurtado
Alameda 1869 – Santiago de Chile
mgarciam@uahurtado.cl – 56-228897726
www.uahurtado.cl

ISBN libro impreso: 978-956-357-528-6
ISBN libro digital: 978-956-357-529-3

Impreso en Santiago de Chile por C y C impresores
Abril 2025

Coordinación colección Periodismo
Sebastián Ansaldo

Edición al cuidado de
Roberto Herrscher

Directora editorial
Alejandra Stevenson Valdés

Editora ejecutiva
Beatriz García-Huidobro

Diagramación interior
Gloria Barrios A.

Diseño portada
Francisca Toral R.



Con las debidas licencias. Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

El mejor periodismo chileno

Premio Periodismo de Excelencia
2024

**PERIO
DISMO**

Universidad
Alberto Hurtado

Prólogo

Roberto Herrscher

13

Jurado Premio Periodismo de Excelencia 2024

18



PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA ESCRITO Y PREMIO CATEGORÍA INVESTIGACIÓN

Serie “pedófilos ocultos en Chillán”

Sandra Martínez Tapia, Felipe Díaz Montero

y Nicolás Parra Tapia

BioBío Chile

25

TRABAJOS FINALISTAS CATEGORÍA INVESTIGACIÓN

Chats revelan los favores entre Hermosilla y la suprema Vivanco:

¿Alguna posibilidad de que integres la sala penal mañana?

Nicolás Sepúlveda

Ciper

55

Caso Hermosilla:

Indagatoria al exfiscal Guerra revela archivos desconocidos de causas contra Ponce Lerou, Penta, Dominga y senador Ossandón

Nicolás Sepúlveda

The Clinic

81

Calles sin salida: Vivir y morir en la vía pública
Antonella Cicarelli, Jesús Martínez, Benjamín Puentes,
Sebastián Sepúlveda, Cecilia Derpich y Gazi Jalil
Vergara 240
95

**Menores de edad víctimas de homicidio: Más de la mitad
estaba bajo cuidado estatal entre 2018 y 2022**
Valentina de Marval, Magdalena Llanos y Juan José Leyton
Ciper, en alianza con *Vergara 240*
113



PREMIO CATEGORÍA REPORTAJE

**Serie Caso Cubillos: Universidad San Sebastián:
Entre caja de Pandora y caja pagadora**
Iván Weisman, Claudio Pizarro, Andrés Cárdenas y Héctor Cossio
El Mostrador
121

TRABAJOS FINALISTAS CATEGORÍA REPORTAJE

**Serie “Crisis de Mejor Niñez en el Biobío”
Parte I: “El suicidio de Micaela”**
Matías Sánchez
Ciper
139

**Las montañas de ropa se esfumaron del desierto de Atacama,
pero el problema no desapareció**
Muriel Alarcón
El País - Chile
153

La casa de los niños en cuidados paliativos

Muriel Alarcón

Sábado, El Mercurio

167



PREMIO CATEGORÍA CRÓNICA O PERFIL

La parábola de Felipe Avello

Valeria Pozo, Monserrat Carrión, Sofía Farías,
Renato Gallardo, Vicente Muñoz, Antonia Núñez,
Micol Parra, Nicolás Alonso y Gazi Jalil

Vergara 240

177

TRABAJOS FINALISTAS CATEGORÍA CRÓNICA O PERFIL

Un polaco, un militar, una davis p380 y un estallido

Paula Rivera y Edgar de la Vega

Anfibia Chile

199

**El fatal turno de Hugo en La Moneda:
La trama de abusos laborales que develó tragedia de gasfiter**

Jonathan Flores

Biobío Chile

209

Escape en la oscuridad

Francisco González y Juan José Leyton

Sábado, El Mercurio, en alianza con Vergara 240

225

El paso en falso de una bailarina
Alejandra López
Sábado, El Mercurio, en alianza con *Vergara 240*
235



PREMIO CATEGORÍA ENTREVISTA

Magdalena “Pichita” Piñera: Ahora tengo más presente
que la vida es una y es de una fragilidad absoluta
Estela Cabezas
El Sábado, El Mercurio
247

TRABAJOS FINALISTAS CATEGORÍA ENTREVISTA

Hablan la viuda y la hermana de Ronald Ojeda
Lenka Carvallo
Sábado, El Mercurio
259

Entrevista a Leonarda Villalobos por el Caso Audios:
“Solo yo sabía que iba a grabar la reunión”
Víctor Rivera
La Tercera
269

Cristián Campos: “La amenaza de una denuncia por este supuesto
abuso sexual la hemos sufrido hace 14 años”
Claudio Vergara y Leslie Ayala
La Tercera
281

La empresaria del amor de 10 de julio

Juan Cruz Giraldo

Revista Paula

301



PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA UNIVERSITARIO

Desprotegidas: Abusos, explotación sexual
y adolescentes al cuidado del estado

Valeria Pozo

Universidad Diego Portales

313

Prólogo

Una bailarina moldava con síndrome de Diógenes es rescatada de su depresión por sus antiguos admiradores.

Un profesor polaco se convierte en una víctima insólita del estallido.

Una “empresaria del amor” trans trajina las noches en la zona roja de Santiago.

Un falso profeta del amor religioso crea una red de violación y grabación de abusos a menores.

Un influyente abogado maneja las más altas cotas de la justicia y las fuerzas de seguridad chilenas desde las sombras.

Un nadador ciego cubano huye de los Juegos Parapanamericanos y se pierde en una ciudad doblemente en sombras.

Una exministra de Educación resulta contratada con un sueldo muy por sobre los habituales en la academia por una universidad cuyos servicios ella había contratado sin licitación como ministra.

Un gasfiter muere en La Moneda, exhausto, tras trabajar 29 horas en dos días, cinco meses después de que el Gobierno se felicitará por aprobar la ley que limitaba el trabajo a 40 horas a la semana.

Una montaña de ropa se esfuma en el desierto de Atacama, pero para el delicado ambiente y la población vulnerable de la región, el problema no deja de agravarse.

¿Cuántas historias caben en un año, en el periodismo de un país, en un libro que celebra que los medios y los profesionales de la comunicación siguen investigando, siguen haciendo preguntas, siguen enfrentando

a los poderes, siguen contando los dramas de los perdedores de estos tiempos complejos?

Desde 2003, el Premio Periodismo de Excelencia y estos libros se hacen preguntas similares.

En el primer libro, la fundadora del galardón, Andrea Vial, argumentaba:

Si la misión de un periodista puede equipararse a la del artista en el sentido de “revelar los abismos y las luces más secretas del hombre, agitar las aguas, estimular la imaginación, provocar el cambio”, en palabras de Tomás Eloy Martínez, entonces el mejor periodismo escrito se distingue porque sus cultores encuentran información relevante hasta en el pliegue más recóndito de la realidad, utilizan con destreza múltiples recursos narrativos, entregan textos que son amenos y humanos y, en última instancia, erosionan la idea de que estamos solos en el mundo.

Una década más tarde, en el prólogo a *El mejor periodismo chileno 2012*, el nuevo director del premio Alfredo Sepúlveda recordaba:

Cuando se publicó el primer libro de esta serie en el año 2003, el periodismo chileno venía saliendo de un cierto compromiso con la estabilidad de la democracia que, de alguna manera, retrasó la aparición del género investigativo. Se mantenía una suerte de soterrada competencia entre el periodismo “duro”, es decir, aquel que cubría la gran política, economía y sociedad, y el “blando”, ese periodismo forjado entre técnicas literarias y que muchas veces abordaba historias personales y/o extraordinarias. A lo largo de estos años, el Premio ha distinguido a representantes de todas las categorías posibles: la consideración de la “calidad” ha escapado de simplificaciones y dialécticas y ha recaído tanto en el periodismo que derriba ministros como en aquel que emociona con lenguaje sublime e historias del día a día.

En 2017, ya en manos del tercer director, Juan Cristóbal Peña, en su prólogo destacaba en los trabajos elegidos:

la convicción de que el periodismo debe favorecer la transparencia y fiscalizar al poder desde cualquier plataforma y formato en que se ejerza. Eso es parte esencial de lo que ha querido reconocer el Premio Periodismo de Excelencia (PPE) desde sus inicios, hace quince años. El periodismo que se debe al interés público, no al privado ni al de las autoridades. El que interroga, duda y toma distancia de quienes debe escrutar.

“Pero por cierto,” continúa Peña, “no es el único criterio para evaluar la calidad de un trabajo periodístico. Los jurados de cada versión del PPE se desafían a ponderar méritos que no necesariamente son comparables. Un texto de excelencia también se reconoce por su permanencia, su profundidad, su impacto social, su narrativa”.

Hace dos años, como cuarto director de este premio, volví yo también la vista atrás a los 20 años que cumplía el PPE:

Si hoy cumplimos dos décadas es porque los y las periodistas, los medios de comunicación, las universidades y la sociedad, reconocen en el Premio Periodismo de Excelencia un referente sobre la calidad de los productos periodísticos chilenos, y porque cada año periodistas y académicos se dan cita para deliberar, discutir y reconocer el trabajo periodístico que le da sentido a nuestra profesión. En representación de todos los tremendos jurados de estos 20 años (que son el “quién es quién” de los sabios y sabias del periodismo chileno), al comienzo de este libro figura, como de costumbre, los nombres y una breve biografía de nuestros jurados de este año.

Este año también, por vigésimo segunda vez, figuran después de este prólogo los nombres de nuestros jurados. Escribo estas palabras al

día siguiente de su debate, que como siempre ha sido una lección de qué debe ser el buen periodismo en tiempos de mentiras, campañas mediáticas, verdades ocultas y conversaciones privadas ventiladas en la arena del circo.

Una tendencia que se notaba ya en los últimos años aquí se consolida: los trabajos hechos por estudiantes de carreras de periodismo en varias universidades, pero especialmente en nuestra vecina Universidad Diego Portales, destacan no solo en la categoría Universitaria, sino también en las otras por trabajos publicados en medios con los que sus casas de estudio tienen convenios.

Esto tiene dos explicaciones, además del buen hacer de estos centros educativos. Por un lado, sus profesoras y profesores, en su calidad de editores y en ocasiones coautores, tienen una larga trayectoria en medios y traen los mejores aprendizajes del mundo profesional, sin el lastre que a veces implican la rapidez de la hora de cierre y la imposición de la línea editorial.

Pero por otro, los tiempos universitarios se condicen más con la complejidad de los temas que escapan al “cubrir” lo que informan los poderes. Para “descubrir” algo nuevo, para darle vuelta a las estadísticas disponibles, exigir datos que el poder no quiere revelar o lograr la confianza de fuentes lógicamente cautas ante las preguntas de los “periodistas”, hace falta tiempo, mucho tiempo bien empleado.

No solo hay en estas páginas trabajo hecho en ámbito universitario. A los medios escritos habituales —*El Mercurio*, *La Tercera*, *The Clinic*, *Ciper*— se agrega con fuerza la página web —escrita— de *Radio Biobío* con dos textos destacables: la crónica de la muerte del gasfiter de La Moneda, que deja al descubierto problemas e hipocresías antes y después del suceso, y el texto ganador del Premio Periodismo de Excelencia Escrito de este año: la investigación modélica sobre los horriblos crímenes de dos personajes, “Miguel” y Daniel, pederastas, violadores y organizadores de una red de violaciones de menores. Uno de ellos fue investigado y acusado por la Fiscalía. El otro, extrañamente, no.

De la lectura de todos estos trabajos periodísticos se constata que, pese a todos los problemas económicos, de medios técnicos, educativos y de formación de públicos conscientes, el periodismo chileno está vivo, no baja la cabeza, y no deja de investigar y publicar las historias que impactan, que ponen nerviosos a los poderes del país, y que ayudan a formar ciudadanos conscientes e informados.

Cada vez más, esta es la medida de una democracia plena.

Roberto Herrscher

Director del Premio Periodismo de Excelencia
Universidad Alberto Hurtado

Jurado Premio Periodismo de Excelencia 2024

Jurado premio escrito

VERÓNICA FRANCO es subeditora general de prensa y conductora de *El Diario de Cooperativa*. Profesora de periodismo en la Pontificia Universidad Católica y la Universidad Finis Terrae. Licenciada en periodismo, Universidad de Chile y magíster en Formación Universitaria, Universidad Finis Terrae.

JUAN PABLO FIGUEROA es periodista especializado en periodismo de investigación y de datos, actualmente se desempeña como director de la carrera de Periodismo en la Universidad Alberto Hurtado (UAH). Ha trabajado en medios como *Ciper*, *Radio BíoBío*, *Canal 13*, *La Tercera* y *Contexto Factual*, y obtuvo el Premio Periodismo de Excelencia UAH (2012). Es autor de *El último ramal* (2009) y coautor de libros como *El periodismo que remece a Chile* (2010, 2012 y 2015), *La gran estafa: Cómo opera el lucro en la educación superior* (2015) y *Piñera Offshore: de Sanhattan a las Islas Vírgenes* (2022), entre otros.

CAROLA FUENTES es periodista UC. Ha dedicado sus 32 años de carrera a la investigación periodística y creación audiovisual, tanto como periodista, guionista, directora y productora ejecutiva. Autora de importantes reportajes televisivos y documentales que han ganado numerosos premios nacionales e internacionales. Desde su productora independiente La Ventana Cine, ha realizado y producido más de 200 horas de televisión que se han emitido en los principales canales chilenos e internacionales. En el 2005 obtuvo la Knight Fellowship

for Professional Journalists de la Universidad de Stanford y en el 2015 fue seleccionada como Sundance Fellow.

YASNA LEWIN es periodista de la Universidad de Chile, magíster en Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile, conductora en *Radio Universidad de Chile* y en *UChileTV*, docente de las carreras de Periodismo en la Universidad de Chile y en la UDP, también se ha desempeñado en medios de comunicación como los diarios *La Nación* y *La Época*, además de *Canal La Red*. Además, ha ejercido la comunicación estratégica como consultora privada y como directora de comunicaciones de los ministerios de Desarrollo Social y Cultura.

MACARENA PIZARRO es periodista y conductora del noticiero central de *Chilevisión*. Desde 2002 se ha desempeñado como conductora en *Chilevisión Noticias*, además de ser la conductora del programa “En la mira”, ambos en *Chilevisión*. En 2002 obtuvo el Premio APES a la mejor conducción periodística en televisión y en 2004 la eligió entre las 100 mujeres más destacadas en los ámbitos académico, de servicio público y social. En 2022 fue galardonada como mejor presentadora de programa de noticias en los Premios PRODU.

ALBERTO LÓPEZ HERMIDA es profesor titular y director de la Escuela de Periodismo de la Universidad Finis Terrae. Periodista y doctor en Comunicación Pública. Magíster en Fundamentación Filosófica y máster en Gobierno y Cultura de las Organizaciones.

CARLOS BASSO es periodista y doctor en Literatura Latinoamericana. Es profesor asociado de la Universidad de Concepción, donde enseña periodismo de investigación, y además se ha desempeñado en distintos medios de prensa. Actualmente es editor de la Unidad de Investigación de *El Mostrador*. Es autor de más de 20 libros, tanto de ficción como no ficción, entre ellos *La secta perfecta*, *Fantasma de la CIA* y *Chilenazi*.

Jurado premio universitario

CHRISTIAN MOLINARI es periodista y científico político. *Programming officer* en el Columbia Global Center Santiago. Experto en comunicaciones, reportero de negocios, editor científico y periodístico, traductor e intérprete.

XIMENA ORCHARD es periodista de la Universidad Católica de Chile. Posee un MA en Comunicación Política y un PhD en Estudios de Periodismo de la Universidad de Sheffield. Actualmente es investigadora asociada y profesora de la Universidad de Santiago de Chile, donde dirige el Centro de Estudios de la Comunicación Pública. Fue profesora y directora del Departamento de Periodismo de la Universidad Alberto Hurtado.

FRESIA SOLTOF es periodista de la Universidad Andrés Bello y diplomada en Docencia Universitaria UDP. Profesora de yoga integral, disciplina que practica e imparte en distintos niveles. Ha trabajado en medios de comunicación desde 1998, fundamentalmente en radio y televisión, además de desempeñarse como docente universitaria hace más de 20 años en distintas escuelas de periodismo de Santiago. En la actualidad está a cargo de dos noticieros en *CNN Chile* en sus distintas plataformas.

AMANDA MARTON es periodista brasileña-chilena y magíster en Ciencias Políticas. Ha sido becaria de la Fundación Gabo y del Laboratorio Cronos de No Ficción. Ha sido reconocida con diversos galardones como el Premio Periodismo, Memoria y DD.HH. y el Premio Suramericano de Periodismo sobre Migración, entre otros. En 2024 publicó el libro *No quería parecerme a ti*, una investigación personal y periodística sobre la esquizofrenia. Ha sido jefa de redacción de *Anfibia Chile* y actualmente es docente de la USACH.

ANTONELLA ESTÉVEZ conocida periodista y académica, conductora y editora de programas en *Radio Universidad de Chile* como “Radiópolis”, “Semáforo” y “Cuestión de gustos”. Es editora general de *CineChile.cl* y docente en la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Cuenta con un magíster en Arte y ha cursado el doctorado en Estudios de Género en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado varios libros sobre cine chileno, feminismo y cultura pop, incluyendo *Luz, Cámara, Transición, Una gramática de la melancolía cinematográfica* y su reciente obra *Cuestión de gustos*. Actualmente trabaja en su sexto libro.