

ENSAYOS SOBRE LA LIBERTAD

*A 200 años de la abolición de la esclavitud
afrodescendiente en Chile*

ENSAYOS SOBRE LA LIBERTAD
*A 200 años de la abolición de la esclavitud
afrodescendiente en Chile*

Proyecto Afro-Coquimbo: la historia después del olvido

EDITORES

uah/Ediciones
Universidad Alberto Hurtado

ENSAYOS SOBRE LA LIBERTAD

A 200 años de la abolición de la esclavitud afrodescendiente en Chile

Proyecto Afro-Coquimbo: la historia después del olvido

Editores

Ediciones Universidad Alberto Hurtado

Alameda 1869 – Santiago de Chile

mgarciam@uahurtado.cl – 56-228897726

www.uahurtado.cl

Impreso en Santiago de Chile por C y C impresores

Primera edición marzo 2024

Los libros de Ediciones UAH poseen tres instancias de evaluación: comité científico de la colección, comité editorial multidisciplinario y sistema de referato ciego. Este libro fue sometido a las tres instancias de evaluación.

ISBN libro impreso: 978-956-357-468-5

ISBN libro digital: 978-956-357-469-2

Coordinador colección Historia

Daniel Palma Alvarado

Dirección editorial

Alejandra Stevenson Valdés

Editora ejecutiva

Beatriz García-Huidobro

Diseño interior

Elba Peña

Diseño de portada

Francisca Toral

Imagen de portada: Retrato de niño mulato, c. 1890, Santiago de Chile.

Fotografía de Guillermo Pérez Font. Fotografía Patrimonial: Museo Histórico Nacional.

Imagen de fondo: Ley de Abolición de la esclavitud absoluta en Chile, 24 de julio de 1823.



Con las debidas licencias. Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN: UNA RELECTURA DE LA ESCLAVITUD Y LA LIBERTAD

Andrea Sanzana Sáez y Rafael González Romero

9

LOS SENTIMIENTOS HUMANOS FRENTE A LA ESCLAVITUD

Un ensayo sobre las emociones políticas en el Chile revolucionario

Javier Sadarangani Leiva

17

“SALIENDO MÁS CARO UN ESCLAVO [...] QUE UN JORNAL”

Esclavismo y abolicionismo en el ideario de Manuel de Salas

Javiera Carmona Jiménez

39

¿LEYES PARA LA LIBERTAD?

Proceso abolicionista y repercusiones en las representaciones de lo negro en Chile

Luis Madrid Moraga y Montserrat Arre Marfull

57

MONJAS DE CLAUSTRO Y ESCLAVAS PARTICULARES

Un vínculo de poder y afectos más allá de la abolición. Santiago de Chile,
siglos XVII al XIX

Alejandra Fuentes González

77

MANUMISIÓN Y ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD AFRODESCENDIENTE EN CHILE

Causas, agencias y debates sobre un problema hispanoamericano (1780-1823)

Gabriel Páez Debía

101

LIBERTAD, IGUALDAD E INTEGRACIÓN

La abolición de la esclavitud en la prensa negra/afro de Argentina, Cuba y Uruguay

María Elena Oliva

123

LA AUSENCIA DE LA “NEGRITUD” EN EL PENSAMIENTO PROGRESISTA
CHILENO DEL SIGLO XX A PARTIR DE DOCUMENTACIÓN DE PARTIDOS Y
MOVIMIENTOS DE IZQUIERDA LEÍDOS DESDE EL BICENTENARIO DE LA
ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD

Gabriel Canihuante y Orieta Collao Mierzejerosky

151

AUTORAS Y AUTORES

177

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

187

Fuentes manuscritas e impresas

187

Bibliografía

190

PRESENTACIÓN: UNA RELECTURA DE LA ESCLAVITUD Y LA LIBERTAD

*Andrea Sanzana Sáez y Rafael González Romero,
Proyecto Afro-Coquimbo*

A 200 años de la abolición legal de la esclavitud en Chile, el *Proyecto Afro-Coquimbo: la historia después del olvido* ha querido hacer un llamado a reflexionar sobre esta fecha, el proceso, sus actores y sus ramificaciones para los siglos XIX, XX y XXI.

En los últimos años, ha surgido un creciente interés por el estudio de la presencia afrodescendiente en Chile. Dicho interés ha motivado a numerosos investigadores a indagar en esta memoria que había permanecido olvidada y desatendida por mucho tiempo. Es importante destacar que tanto los estudios históricos desde la perspectiva regional como los centralistas de Santiago han seguido caminos separados, sin embargo recientemente se ha iniciado un diálogo interregional. De esta forma, se comienza a trascender hacia otros territorios del país, lo que contribuye al reconocimiento y a romper con el olvido impuesto por el blanqueamiento decimonónico.

El tema ha adquirido mayor relevancia para la historiografía a raíz de los estudios relativamente recientes que han desechado las teorías de escasez de población afrodescendiente, su limitada agencia, su desaparición o su concentración exclusiva en villas cabecera trabajando en el servicio doméstico. Estas nuevas investigaciones permiten visibilizar la relevante presencia afrodescendiente en diferentes ámbitos y actividades dentro de la sociedad chilena,

enriqueciendo así nuestra comprensión del pasado y su influencia en el presente.

En muchas ocasiones, nos encontramos con investigaciones que abordan los procesos de abolición de la esclavitud limitándose cronológicamente a las fechas de promulgación de las leyes correspondientes. En el mejor de los casos, estos análisis parten desde esa promulgación y concluyen que con la formulación de la ley se produjo un cambio general en la situación social. Sin embargo, no compartimos esta visión institucional y legalista de la historia.

En este sentido, los ensayos que conforman este volumen ofrecen una perspectiva diferente. Aquí podemos observar cómo la abolición de la esclavitud afrodescendiente, especialmente en Chile, generó diversos resultados, desde la intención de borrar su memoria hasta su persistencia en calidad de servidumbre.

Consideramos que este libro representa un valioso aporte, no solo por el contenido de cada uno de los ensayos, sino también porque, al analizarlos en conjunto se nos presentan variadas perspectivas para abordar este tema. Las diferencias entre estas perspectivas reflejan la complejidad que conlleva comprender y aprehender el pasado.

Es evidente que la abolición de la esclavitud no marcó el fin de las problemáticas asociadas con la población afrodescendiente. Por el contrario, desencadenó una serie de consecuencias que merecen ser analizadas con detenimiento y sin caer en visiones simplistas o unilateralmente institucionales.

Este libro nos invita a cuestionar las interpretaciones tradicionales y a considerar la multiplicidad de factores que influyeron en los resultados posteriores a la abolición. Cada ensayo ofrece una mirada única que enriquece nuestra comprensión de este proceso histórico complejo y multifacético.

En el contexto de la abolición definitiva de la esclavitud en América del Sur, es fundamental reconocer que este proceso fue largo y múltiple. Se manifestó a través de diversas expresiones, desde acciones de fuerza como el cimarronaje y la rebeldía, hasta

estrategias más sutiles como la resistencia activa-pasiva y la mixtura en relaciones afro-indígenas. También se utilizaron herramientas legales para buscar la libertad, como los tribunales de justicia, donde esclavizados y esclavizadas establecían litigios para obtener su carta de libertad o papel de venta.

Es relevante destacar los procesos de manumisión individual, pues es donde se refleja que hombres y mujeres afrodescendientes ejercieron su agencia y conocimiento del corpus legal para buscar su emancipación. Los investigadores han arrojado luz sobre estos litigios, especialmente en Santiago de Chile, evidenciando la lucha constante por la libertad.

Durante el proceso de abolición de la esclavitud en América del Sur, las acciones individuales emprendidas por los esclavizados para obtener su libertad se combinaron con una intención, emergente hacia finales del siglo XVIII por parte de ciertos sectores de la élite, de poner fin al sistema esclavista. Sin embargo, es importante señalar que no existe una única explicación para lo que motivó a estos sectores a pensar o sentir de esa manera. De hecho, nuevas perspectivas sugieren que los sentimientos y emociones desempeñaron un papel importante en el debate abolicionista y pueden haber sido tanto un impulso como un obstáculo para la verdadera libertad de los esclavizados.

Efectivamente, el proceso abolicionista no contó con el apoyo unánime de toda la población. Los sectores esclavistas se opusieron a la Ley de Libertad de Ventres y a la abolición de la trata de esclavizados, y utilizaron diversos argumentos para justificar su postura, como lo describe Gabriel Páez Debía en este volumen. Estos argumentos incluían el derecho de gentes, legitimado por designios divinos y humanos; la representación moral negativa de los esclavizados, considerándolos sujetos viciosos que solo podrían ser “corregidos” violentamente por sus amos para alcanzar la civilización; la preocupación de que los libertos afectarían la tranquilidad pública al conformar ejércitos según los intereses de caudillos; y la argumentación sobre la posible debacle económica en los campos

y minas debido a la pérdida de mano de obra, siendo reemplazada por el régimen de servidumbre.

Es cierto que tanto los abolicionistas graduales como los esclavistas compartían un lenguaje político donde la propiedad privada primaba sobre la libertad de los esclavizados. Sin embargo, también es importante destacar que hubo una transformación semántica del concepto de libertad, utilizado en un enfoque *iusnaturalista*, que permitió cuestionar ese lenguaje dominante. Además, posturas humanistas y civilizatorias que enfatizaban la libertad individual impulsaron el proceso de abolición de la esclavitud desde la legalidad.

No obstante, como se aprecia en los distintos ensayos, la implementación de esta nueva disposición legal en la realidad cotidiana fue compleja y la abolición de la esclavitud siguió diversos derroteros. Las consecuencias y la recepción de la abolición variaron según las regiones y contextos específicos, dando lugar a resultados heterogéneos y desafiantes.

El enfoque de esta compilación nos aleja de una visión idealizada de la abolición de la esclavitud, ya que una vez que esta fue decretada, se pusieron en marcha procesos de blanqueamiento que excluyeron a los afrodescendientes de la naciente República de Chile del espacio público, dominado por la élite. Este blanqueamiento continuó durante el siglo XX y abarcó a los diferentes componentes de la sociedad. Ocultar o negar la historia de la trata de personas africanas y su esclavización es preocupante. Esto afectó la comprensión del pasado y la percepción de las poblaciones afrodescendientes en Chile. Es importante reconocer y reflexionar sobre estos aspectos históricos para una sociedad más inclusiva y justa.

En conclusión, el proceso de abolición de la esclavitud no puede limitarse a su fecha de promulgación. Es un campo de disputas que abarca sus antecedentes, motivaciones y trayectorias de consumación, y cuyas implicaciones se extienden hasta el presente. Esto nos lleva a tener presente la complejidad del pasado y cómo su legado sigue afectando a la sociedad actual.

Esta obra se compone de siete ensayos académicos que exponen a partir de distintas corrientes, temporalidades, geografías y registros, diversas interpretaciones sobre el tema que nos convoca. De esta forma, las cronologías trabajadas en estas páginas abarcan desde el siglo XVII hasta el siglo XX con alcances hasta nuestros días; los espacios dialogan a nivel local, nacional y continental; y las reflexiones son planteadas a partir de la lectura de registros periódicos, fuentes normativas, notariales, entre otras.

De esta forma, el recorrido comienza con el ensayo de Javier Sadarangani Leiva, quien en su apartado titulado “Los sentimientos humanos frente a la esclavitud. Un ensayo sobre las emociones políticas en el Chile revolucionario” reivindica la pertinencia de conmemorar la abolición de la esclavitud en Chile. De esta forma, el autor releva la temática como “una excusa para recordar o insistir en nuestra condición sensible y, por ende, humana; matriz elemental con la que nos vinculamos entre nosotros, hacemos política y escribimos historia”. A partir de esta premisa, el autor explora las relaciones entre emoción y política; ambos elementos que se articulan colectivamente en una propuesta cohesionadora que trasciende el ámbito privado y que se posiciona a un nivel más amplio en términos prácticos y simbólicos, en el discurso de la élite revolucionaria.

Nos encontramos, en segundo lugar, con el ensayo de Javiera Carmona Jiménez titulado “‘Saliendo más caro un esclavo [...] que un jornal’. Esclavismo y abolicionismo en el ideario de Manuel de Salas”, el cual nos traslada a la conmemoración del Centenario de 1910, año en que, a pesar de la narrativa alegórica construida a favor de Salas como parte del panteón de próceres de la historia nacional, fue omitido su papel en la promulgación de la Ley de Libertad de Vientres decretada en 1811. La autora se cuestiona los motivos por los cuales la élite de la época –representada por Andrés Bello y Domingo Faustino Sarmiento– decidió, a partir de la dualidad esclavismo/abolicionismo que representó Salas en su época, rescatar solo la primera dimensión, reduciendo lo

segundo solo al relato anecdótico sobre las instituciones esclavistas del periodo colonial.

Como tercer apartado de esta compilación, encontramos el trabajo de Luis Madrid Moraga y Montserrat Arre Marfull, titulado “¿Leyes para la libertad? Proceso abolicionista y repercusiones en las representaciones de lo negro en Chile”. Este trabajo es una reflexión que inicia desde la dimensión normativa que contribuyó a suprimir la esclavitud en Chile, no obstante, existieron otras que limitaron la presencia africana en el territorio, así como también promovieron una homogenización del mestizaje afrodescendiente por medio de la progresiva eliminación del sistema de castas. A partir de esta perspectiva, Madrid Moraga y Arre Marfull proponen que las disposiciones legales ejecutadas (o no) entre 1810 y 1823, son parte de un “proyecto nacional de las élites revolucionarias” que suprimió la presencia afrodescendiente y que, en una cronología más amplia, contribuyó a construir una representación histórica particular sobre la “negritud” que es sostenida en este relato nacional.

Desde las representaciones discursivas que hemos visto hasta este punto, pasamos al claustro femenino santiaguino; a la cotidianidad desde una experiencia esclavista que es leída desde la historia de las emociones por Alejandra Fuentes González, con este vínculo con las emociones que se esboza en el trabajo de Sadarangani Leiva, y es también la base de la propuesta de su ensayo “Monjas de claustro y esclavas particulares: un vínculo de poder y afectos más allá de la abolición. Santiago de Chile, siglos XVII al XIX”. Desde el análisis de la manumisión individual, Fuentes González plantea que los vínculos emocionales entre las monjas y esclavizadas y esclavizados afrodescendientes contribuyó a enlentecer la supresión del sistema esclavista dentro de estas instituciones religiosas. De esta forma, las experiencias del claustro se superpusieron al marco normativo en el que se inserta la abolición esclavista republicana a través de distintas estrategias que la autora expone a lo largo de su escrito.

Sin perder de vista la figura de Manuel de Salas, referida por Carmona Jiménez, el siguiente trabajo es “Manumisión y abolición de la esclavitud afrodescendiente en Chile: causas, agencias y debates sobre un problema hispanoamericano (1780-1823)”, cuya autoría recae en Gabriel Páez Debia. El autor inicia desde el diagnóstico que la abolición de la esclavitud puede ser entendida en términos económicos atendiendo al escaso impacto de los “esclavos” en la economía chilena. Sin embargo, no conforme con la simplificación que implica esta lectura, el autor asienta tres causas que contribuyen a complejizar el debate sobre la abolición. En primer lugar, plantea que, en términos de agencia, los esclavizados que buscaron la libertad aportaron a un desgaste del sistema esclavista por medio de procedimientos institucionales y, eventualmente, a través de métodos disruptivos. En segundo lugar, destaca el complejo panorama transatlántico, en cuanto la esclavitud representó un problema político a resolver en la construcción de las nacientes repúblicas. Finalmente, alude a las implicancias del contexto enunciativo de esclavistas y no esclavistas, así como también de la formación educacional de los enunciantes. En base a ello, el autor transita por dos reconocidas figuras hispanoamericanas de los siglos XVIII y XIX: Félix José de Restrepo y Manuel de Salas, analizando a través de estos hombres los argumentos abolicionistas y esclavistas de la época.

La abolición de la esclavitud tuvo su contraparte en otros países latinoamericanos, tal como nos muestra María Elena Oliva en su ensayo titulado “Libertad, igualdad e integración. La abolición de la esclavitud en la prensa negra/afro de Argentina, Cuba y Uruguay”. A partir de la lectura de periódicos y revistas, la autora reconstruye lo que denomina como “prensa negra/afro”, compuesta por editores, columnistas y periodistas que se reconocen a sí mismos como negros o afrodescendientes, durante los siglos XIX y XX. El interés de la autora radica en analizar cómo esta prensa refiere los procesos abolicionistas en sus respectivos países a pesar de que, tal como plantea el texto, el despliegue discursivo haya eludido el término

“abolición” para centrarse en otros conceptos más afines al contexto republicano como lo fueron “libertad”, “igualdad” e “integración”.

Finalmente, tenemos el análisis de Gabriel Canihuante y Orieta Collao Mierzejerosky, quienes se enfocan en un periodo posterior en su escrito “La ausencia de la ‘negritud’ en el pensamiento progresista chileno del siglo XX a partir de documentación de partidos y movimientos de izquierda leídos desde el bicentenario de la abolición de la esclavitud”. A partir de la crítica a los discursos racistas que han permeado la formación del Estado-Nación y ocupado parte importante de la esfera política y cultural del país, Canihuante y Collao dan cuenta de las contradicciones dentro de los discursos de la izquierda en cuanto el cimiento discursivo de la lucha de clases ha tendido a desestimar otras formas de opresión, tal como la racial. De esta forma, se analiza la invisibilización de la presencia negra y mulata en el discurso de cuatro organizaciones políticas de izquierda: Partido Comunista de Chile, Partido Socialista de Chile, Movimiento de Izquierda Revolucionaria y Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

El panorama esbozado da cuenta de la riqueza de las reflexiones entabladas en las siguientes páginas, a la vez que nos persuade de las complejidades de un tema con múltiples aristas. En ese sentido, este libro es una invitación a la relectura del fenómeno histórico de la esclavitud, puesto que, si bien la convocatoria parte desde un hito que a nivel nacional se circunscribe al año 1823, los escritos presentados nos desafían a pensar más allá del acontecimiento y a cuestionarnos las representaciones que han cimentado hasta la actualidad los discursos raciales y racialistas.

Andrea Sanzana Sáez y Rafael González Romero
Proyecto Afro-Coquimbo
La Serena, 31 de julio de 2023

LOS SENTIMIENTOS HUMANOS FRENTE A LA ESCLAVITUD

*Un ensayo sobre las emociones políticas en el Chile
revolucionario*

Javier Sadarangani Leiva

Introducción

Permítame lector comenzar este ensayo con algunas preguntas: ¿por qué conmemorar los 200 años de la esclavitud en Chile? ¿Qué nos puede decir la historia sobre un asunto que parece estar fuera de la realidad actual chilena? O peor aún, ¿por qué podría importarle al lector este asunto? ¿Hay algo que aún debemos aprender?

Los historiadores hemos sido habitualmente los invitados estelares de las efemérides y me entusiasma que esta no sea la excepción. Y es que nuestra manera de aproximarnos a un fenómeno —sea cual sea— consiste en devolverle su inherente historicidad; es decir: que este se comprende y se revela por lo que fue y por lo que viene siendo, por su desenvolvimiento. Es este movimiento el que lo dota de carácter y desarropa su profunda potencia explicativa que, a nuestros ojos, constituye la condición intrínseca de lo que en definitiva “es”. No quiero con esto desestimar las estrategias explicativas de otras disciplinas, las cuales los historiadores en sobradas ocasiones han tenido la holgura de menospreciar. Más bien, busco contemplar la opulenta riqueza que nos brinda la observancia de la larga duración.

La reconstrucción de la abolición de la esclavitud que quiero aquí ofrecer, involucra íntimamente a las emociones, y no solo como objeto de estudio, sino también como problema epistemológico. El gran historiador y ensayista chileno Mario Góngora comenzó su eximio ensayo sobre la “noción de Estado en Chile” admitiendo:

Los ensayos sobre el Estado Nacional Chileno que he reunido en este volumen tuvieron su origen en los sentimientos de angustia y preocupación de un chileno que ha vivido la década de 1970 y 1980, la más crítica y grave de nuestra historia. Esos sentimientos me han forzado a mirar a y reflexionar sobre la noción de Estado¹.

Con estas palabras, Góngora nos recuerda la inmanente sensibilidad con la que observamos la historia y que muchas veces no vemos —o no queremos ver— por defender nuestra rigurosidad metodológica. ¡No me malinterpreten por favor! Tengo un enorme aprecio por la rigurosidad metodológica, al mismo tiempo que admiro la destreza documental de muchos de mis colegas. Sin embargo, no dejo de preguntarme por el lugar que debemos darles a las emociones, considerando que son parte irrenunciable de nuestra condición como seres humanos.

Pero volviendo a la historicidad en cuestión, ¿qué ventajas nos brindaría incorporar el factor emocional en la reconstrucción histórica de la abolición de la esclavitud hoy a 200 años? Aparentemente, los sujetos históricos comienzan a lucir más humanos cuando les recordamos con sus emociones: sus temores, esperanzas, alegrías y angustias y, al hacerlo, el devenir histórico exhibe aún más su desnudez.

Esta relación entre emociones y humanidad no es una conjetura improvisada. Al observar los debates abolicionistas en Chile

¹ Mario Góngora, *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX* (Santiago: Ediciones La Ciudad, 1981), 5.

—particularmente en 1811 con la Ley de Libertad de Vientres, y en 1823 con la abolición definitiva— vemos una predilección por apelar a cuestiones como los “sentimientos humanos”, la “humanidad” y la “naturaleza humana” para movilizar a las audiencias. De todos los debates que se sucedieron en la temprana República de Chile, el concerniente a la abolición de la esclavitud fue, en proporción, el que más concitó estos asuntos. De ahí que aproximarnos a la abolición de la esclavitud por medio de las emociones resulta atingente, necesario e, incluso, materia obligada.

Ahora bien, hacer esto supone, a la vez, comenzar a mirar una política no solo como una práctica efectuada racional y lógicamente, no solo ejercida por el mundo del *logos*, y no solo una cuestión que —parafraseando a François Furet— se “piensa”. Sino mirar una política que también involucra la dimensión más sensible de los individuos y que moviliza sus emociones, cuerpos y sensaciones de muchas formas.

De esta manera, el argumento que quiero aquí desarrollar es que la dimensión emocional contenida en el debate abolicionista en Chile desempeña un rol crucial, que es posible rastrear por medio de las referencias a los “sentimientos humanos”, “humanidad” y “naturaleza humana”. Como veremos, la puesta en práctica de estos argumentos exige una disposición emocional de quienes las emiten, al mismo tiempo que acusa un cambio de paradigma en las maneras de experimentar emociones. Este ejercicio nos parece un ejemplo ilustrativo para mostrar la posición fundamental que ocupan las emociones, no solo en la movilización de las audiencias en un debate circunstancial, sino en la constitución más elemental de lo que en última instancia es lo político.

Así, conmemorar la abolición de la esclavitud en Chile se convierte en una excusa para recordar o insistir en nuestra condición sensible y, por ende, humana; matriz elemental con la que nos vinculamos entre nosotros, hacemos política y escribimos historia...

Sentir las ideas

La historiadora norteamericana Lynn Hunt, muestra que las primeras formulaciones que se hicieron en torno a la concepción de los derechos humanos en el siglo XVIII se realizaron declarando que son “evidentes”, es decir que eran naturales (inherente a los seres humanos), iguales (los mismos para todos) y universales (válidos en todas partes). Esto, para la autora, guarda una curiosa singularidad que le sirve para dar lugar a su pesquisa, la que plantea de la siguiente manera: “¿Cómo estos hombres, que vivían en sociedades edificadas sobre la esclavitud, la subordinación y la sumisión aparentemente natural, pudieron en algún momento considerar como iguales a otros hombres que no se les parecían en nada?”².

A lo largo de su trabajo, Hunt responde esta pregunta sosteniendo que la “invención” de los derechos humanos sería resultado, no de una sofisticación argumentativa o una aventura intelectual, sino de una lenta transformación emocional. La expansión de la novela habría expuesto a muchos ilustrados del siglo XVIII a experiencias ajenas de sufrimiento y dolor originadas por distintas situaciones, que van desde desventuras cotidianas y relacionales, hasta experiencias de tortura. Los lectores reaccionaron a estas experiencias con profusas manifestaciones emocionales de “solidaridad y empatía”, las que –en última instancia– habrían tenido un rol decisivo en una concepción nueva de lo humano:

[...] para que estos individuos autónomos se convirtieran en miembros de una comunidad política basada en esos juicios morales independientes, debían ser capaces de establecer lazos de empatía con los

² Lynn Hunt, *La invención de los Derechos Humanos* (Barcelona: Tusquets Editores, 2009), 17.